

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204600

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 782 Accession No. 1480
Author R. K. R.
Title 20th Century
Title 20th Century

This book should be returned on or before the date
last marked below.

రంగూన్ రౌడీ,

అను
పత్రిక.

ప్రంశికర్త:

స్వరాజ్యోదయము, సతీమనూయ, భీష్మబ్రహ్మచారి, గంగావరణము, ధరణికోట,
మహాపక్తిబిందుము, కాశీరసము, తాజ్-మహల్,
ఇశ్వారి బహునాటిక కర్తయగు,

దేశములు - దేశపాండ్య - ద్విశేషులైన,

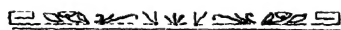
సోమ రాజు రామానుజ రావు గారు.



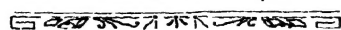
ప్రకాశకుడు:

కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీ లుక్ డిగ్రీ, బెడనాడ.



మూడవకున్న 2000 పృథులు.



కాకినాడ:

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయము,

ముద్రింపబడియె.

కాపీరైటు నిజమగు]

1935.

[వెల ను 1-0-0.

హెచ్చరిక.

విజ్ఞాపకము

ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపఁ దలచినవారు
వ్రాతమూలకమైన అధికారపత్రమును పొందనిదే,
ప్రదర్శింపరాదు. అట్లు అతిక్రమించినయెడల సివిల్
క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

ఇట్లు,

కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

రెండవ కూర్పు విన్నపము.



ఈ నాటకము దేవానుగ్రహమున, ఆంధ్రనాటకరంగస్థలమునఁ గొంత ప్రచారముఁ గంచెననుటకు మోద మంచుచున్నాను. ఈముద్రణమునందు, తుదియంకమున, స్వల్పసంస్కారముఁ గావించితిని. ప్రదర్శనములందు సాధారణముగ నాదీబాయికి సంబంధించిన రంగములు విడువఁబడుచున్నను వానిని ముద్రణమునగ దట్లే యుంచితిని. పంచమాంకమునందు ప్రథమరంగపు తుదిభాగమున, ప్రభావతికిని బల్లసుకును కొంతభాగము ఈ కూర్పునందు తగ్గింపఁబడినది. ప్రథమ ముద్రణమున, అనుబంధములను గ్రంథాంతమునగాక, గ్రంథమధ్యముననే ముద్రించితిమి కాని, అది వీధినాటకముల పద్ధతి ననుకూలమున్న దనియును, కేవలము గ్రంథమును మాత్రమే చదువుకొను పాఠకులకు నడుమ నడుమ నీపాటలు, పరనాభ్యంతరమును గల్గించుచున్న వనియుఁ గొండఱు రసజ్ఞులభిప్రాయము నొసంగుటచేత, అన్ని నాటకములఁటిగా ఈ కూర్పునందు, అనుబంధములను గ్రంథాంతముననే ముద్రింపవలసినవచ్చెను. ప్రథమ ముద్రణమున విషాద శుభాంతరంగములను రాజిని వేటువేటుగా ముద్రించితిమి. కాని శుభాంతరంగముయొక్క ప్రయోజన మంతగా కాన్పింపకుండుటచేత ఈ ముద్రణమున విషాదాంతముగ గ్రంథము పూర్తి చేయఁబడినది. ఈ ముద్రణమున సయితము ప్రథమ ముద్రణమునందున్నన్ని కాకున్నను, కొన్ని ముద్రణ స్థానిత్యములు గలవు. పాఠకులు గమనించి సవరించికొందు రని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఇట్లు, విశయమున,

బెజవాడ,
28—11—32. }

సోమరాజు రామానుజరావు,
గ్రంథకర్త.

ఇందలిపాత్రలు.

—శ్రీ పురుషులు—

- 1 శంకరరావు—(రంగూన్ రౌండ్) కథానాయకుడు.
- 2 తులసీరావు—పోలీసుసూపరింటెండెంటు (కథానాయకుని మామ)
- 3 రమేశబాబు—రంగూను నందలి లక్షాధికారి.
- 4 గంగారాంసేతు—ఒక మార్వాడీ.
- 5 కృష్ణమూర్తి—జానకి ప్రేయఁడు.
- 6 జయరాం—రాధాబాయి ప్రేయఁడు.
- 7 మోహనరావు—కథానాయకుని కుమారుడు.
- 8 జడ్జి—అన్నపూర్ణకు ఉరిశిక్ష విధించిన అధికారి.
- 9 ఒకబటరు—విజయనగరము హోటలులోని నౌకరు.
- 10 సర్జిస్పెక్టరు—(కాకినాడలో)
- 11 సర్జిస్పెక్టరు—(విజయనగరములో)
- 12 జైల్ సూపరింటెండెంటు—(ఉరికంబమునొద్ద)
- 13 కిరాతుడు—(ఉరికంబమునొద్ద)
- 14 రంగారావు—పవర్ దారు.
- 15 సేవకుడు—(కాకినాడలో)

—శ్రీ స్త్రీలు—

- 1 అన్నపూర్ణ—కథానాయిక.
- 2 ప్రభావతి—రమేశుని భార్య.
- 3 గిరికుమారి—కాకినాడలోని వేశ్య.
- 4 రాధాబాయి—గంగారాముని కుమార్తె.
- 5 నాందీబాయి—గంగారాముని భార్య.
- 6 జానకి—కథానాయకుని చెల్లెలు.
- 7 తల్లి—కథానాయకుని తల్లి.
- 8 ఇంగ్లీషు దాసి—గంగారాముని దాసి.
- 9 లక్ష్మి—కథానాయిక దాసి.
- 10 దాసి—గిరికుమారి దాసి.

తొలి పలుకు.

ఈ “రంగూన్ రౌడీ” అను పత్రికా నాటకము రంగూన్ ఆంధ్ర జాతీయ నాటకసభలో నేను పనిచేయుచుండిన కాలమున 1929 వ సంవత్సరమున ఆ సభకై రచింపబడినది. ఈ నాటకము తొలుత ప్రదర్శింపబడినపుడు రంగూన్ పురవాసులను చాల గౌరవగోళపెట్టినది. రౌడీలను దూషించుటకై ఉద్దేశింపబడి యీ నాటకము రచింపబడె నని కొందఱు అభిప్రాయపడి నాటకప్రదర్శనమునకు పూర్వమే నా కనేక నిందాపూర్వక లేఖలను సంతకములు లేకుండ వ్రాసిరి. దౌర్జన్యమునకు పేరుపడిన రంగూనునందు పౌరులవలన నపాముమునకు శంకించి ప్రదర్శకులును నేనును గూడ నాటకదినమున రక్షకభటసహాయముచునయిత మపేక్షింపవలసినవార మైతిమి. ప్రదర్శనముచు గొంచుటకు కోపముచేత ప్రజలు రారేమో యని భీతిలితిమిగాని ఆ నాటక మెట్లుడునో చూతమును నుద్దేశముతో ఆ నాడు ప్రేక్షకులు ఇసుకవేసిన రాలనిచందమున నరుడెంచి హఠాతము నిడిసోయిరి. నాటకప్రదర్శనము మొరలు మంగళమువఱకును ప్రేక్షకులు సంపూర్ణ ప్రమోదభరితమాననములై నాటకమును వీక్షించి, తొలుత మే మొత భీతిలితిమో అంత కఠినముగా భూషింపసాగిరి. ఈ నాటకమే రంగూన్ ఆంధ్రజాతీయ నాటకసభవారిచే గోదావరి, విశాఖపట్టణము, గంజాము జిల్లాలో నంతటను పలుసార్లు ప్రదర్శింపబడి మంచి కీర్తిని గణించినది. సభవానికి సువర్ణపతకాదులు బహుమతిగా నొసంగబడెను.

ఈ నాటకమున శంకరరామపాత్రను ధరించిన శ్రీయుత దొష్టేటి సూర్యనారాయణగారి రౌడీనటనము నిజముగా చూచి తీరవలసినదే. ఇందు వీరసమానమైన నటనముచు గావించి గ్రంథమునకు సుస్థిరమైన సత్కీర్తిని గలిగించిరి. ఈ నాటకము రంగూనునందు గొప్ప పౌరులసహాయముతో ప్రదర్శింపబడెను. ప్రథమ విశ్రాంతికాలమున కాకినాడ లైట్ హౌసును, సముద్రమును, స్త్రీయును, శంకరరావును లిమిగిలము

మ్రొంగుటయు, ప్రభావతీ రమేశుల నావషికారును, తిమింగిలమును జంపి శంకరరావును రక్షించుటయును, శబ్దరహితమగు కేవల సటనముతో బయస్కృపునలె చూపబడెను. కేవలము నీనును చూచు సభిలాషతో ప్రేక్షకులు రెండుసారులు నీనునకు “వన్నుమో” నిచ్చిరి. ద్వితీయ విశ్రాంతికాలమున రెండు కొండలపై వంతెనయు, క్రింద ప్రవాహమును, ఆ వంతెనపైనుండి ప్రభావతీ శంకరరావులు సడిచిపోవుటయు, శంకర రావు వంతెనను విరుగగొట్టుటయు, తులసీరావు పోలీసులతో వచ్చి రెండవప్రక్కనుండి తుపాకులను ప్రేల్చుటయు, పోలీసు లొక్కొక్కరుగా కొండపైనుండి క్రిందికి దొరలి కూలుటయు, తులసీరావును ప్రేల్చుటకు శంకరరావు తుపాకిలోని గుండ్రునిపోవుటయు నిశ్శబ్ద సటనారంగముగాఁ జూపబడెను. అట్టి గొప్పసీనులు అంద్రదేశపుజిల్లాలలో ప్రదర్శింపఁ బడినపుడు చూపుట కీ సభవారి కవకాశము కలుగకున్నను, కేవలము సూర్యనారాయణగారి శంకరరావుసటనముతో ప్రేక్షకులను తృప్తి సందింపఁగలిగిరి. ఈ నాటకము నీతిదాయకమైన దని ప్రతివారును గ్రహింపకపోరు. ఇది విషాదాంతమగుటయే యుక్తమని నా తలంపు. విషాదాంతముగనే ప్రతిసభవారును ప్రదర్శించుచున్నారు. శుభాంతరంగము నీ రెండవ కూర్పునందు విడిచివేయడమైనది.

ఈ నాటకమునఁగల గణములను పాఠకులు గ్రహించి దోషములను నాకుగాని ప్రకాశకులకుగాని యెఱింగించినయెడల తృతీయముద్రణమున తప్పుక సవరించుకొందు నని రసజ్ఞపాఠకమహాశయులకు మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఇట్లు బాధనవిధేయుఁడు,

సోమరాజు రామానుజరావు,

ధర్మదానము.

రంగూన్ రౌడీ

అను

పతిభక్తి.

ప్రథమాంకము.



రంగము- 1.

అన్నపూర్ణమందిరము.

[అన్నపూర్ణయును, బాలునెత్తుకొని దాసి లక్ష్మీయు ప్రవేశము.]

అన్న—

[అనుబంధము- 1.]

లక్ష్మీ—అమ్మా! ఎందులకు విచారించెదవు? బాబుగారి నడత లోపము తప్ప మీ కెట్టికొంతయైన గలదా? లక్ష్మీసంపత్కర మగు నీ సుందరమందిరములు, కంతుజయంతనసంతకే రంగము లసందగు నీయద్యానవనములు, ధనదానినవనిధుల ధిక్కరించు ననంత మైన భాగ్యసంపదయు, ఆపాదమస్తక మలంకరించుకొనినను ఏడువారములకు సరిపోవు నెనలేని సువర్ణాభరణములును, రతీ సతిని ధిక్కరించుపాపసంపదయుఁ గలిగిన నీ కేల విచారము తల్లి!

అన్న—ఓసి వెట్టిదానా! భారతమహిళల పరమధర్మ మేమో గుఱు తింపక మాటలాడితివిగదా! ప్రపంచమున హైందవకాంత వాంఛింపఁదగిన వివేయనుకొంటివా? పతి నిరాకరింప, పిశాచ మువలె నొంటరినై, యీ దివ్యసౌధములలో సంచరించినంతమాత్రమున, నా హృదయమునకు సౌఖ్యముగల్గు ననుకొంటివా? భర్తవిసర్జితనై, యీ మొడితరముతో నీదివ్యననవాటికలలోఁ

దిరిగినంతమాత్రమున నామదికిఁ బ్రమోదమగునని తలంచితివా ?

అనాథనైన నా యాభరణసహస్ర మానందముఁ గూర్చు నని నమ్మితివా ? చూచి యానందింపవలసిన ప్రాణేశ్వరునికంటికి హేయమైపోయిన, యీదేహసౌందర్యమేల? కాల్పనా? లక్ష్మీ! ఈ ప్రపంచమున నాకన్న నభాగినులొక్కరైనఁ గలరా ?

లక్ష్మీ—అమ్మా ! కన్నీరు తుడుచుకొనుము. బాబుగారు మీయందన్యబుద్ధిగలవారైనను, భగవత్ప్రసాదమున బంగారమువంటి పుత్రతత్వము కలిగినాఁడు.

అన్న—(బాలు నెత్తికొని ముద్దాడుచు) నాయనా ! నాభాగ్యరాశీ !

నీ వెట్టి దుష్టవక్షత్రమునఁ బ్రభవించితివిరా !

గీ. బాల ! సుకుమార ! నా గ్రహకాలమహిమ

వక్రగతినంద, నీఫాలభాగ్యరేఖ

యైన శుభపరిణామంబు నందరాదె ?

ధరణిపై భాగ్యహీను లిద్దఱము మనమె.

లక్ష్మీ—(తెరవంకఁజూచి) అమ్మా ! అమ్మా ! బాబుగారు వచ్చుచున్నారు.

అన్న—(చూచి భయముతో) అమ్మయ్యో ! త్రాగి వచ్చుచున్నట్లు న్నారు. ఇది యేమిభయంకరాకారము ! దైవమా ! ఈ దిక్కుమాలిన మధుపానభూతమునకు, నానాఘ నేల దాసునిఁ గావించితివి ? దాసీ ! కుఱ్ఱవాని నెత్తికొని లోని కరుగుము.

లక్ష్మీ—నీయానతిప్రకారము—(బాలునితో నిష్క్రమించును.)

[త్రాగి తూలుచు శంకరరావు ప్రవేశించుచు.]

అన్న—(మేలిమిఁసుగు సవరించుకొని ప్రక్కను నిలుచును.)

శంక—(చూచి) ఓహోహా ! మా లేడీ (Lady) అన్నపూర్ణాదేవిగారు కాఁబోలును ! హిందూస్త్రీలకు పుట్టు పెద్దరోగములలో నిది యొకటి. ముసుగుతగిలించుకొని మూఁడువంకలు తిరుగుట !

అన్న—(భర్తవంకకుఁ దిరిగి) నాథా ! నిరంతరము మీ పాదపద్మపరి
చర్య కర్హురాలనైన మీదాసి నగు నన్ను “అన్నపూర్ణాదేవిగా”
రను పెద్దపేరునఁ బిలువ నేల ?

శంక—ఏలనా ? ఈదినముఁగూడ మేము త్రాగి వచ్చినందులకై మీరు
దండింపకుండఁ జేసికొనుటకు.

అన్న—హరి హా ! ఎందులకు నిందించెదరు ? నే నెన్నఁడైన మిమ్ము
పల్లెత్తుమాటాడి యెఱుఁగుదునా ? మీరు ప్రభువులు, నేను
దాసిని. మిమ్ము దండించుటకు నా కధికారము గలదా ?

శంక—అధికారము లేదని అణఁగియుంటివిగాని, తాఖతుగలిగినచో
దండింతువు కాబోలు నేమి ?

అన్న—నాథా ! వచ్చినదే తడవుగ నన్నిట్లు వాయఁ దిట్టుటకు నే నేమి
యపరాధము చేసితిని ?

సీ. పతికన్న వేరుగా పరదైవతము నాకుఁ

గలుగఁబోవఁ డటంచుఁ దలఁచుకొంటి,

నాథునిపదపూజనంబె నా కిహపరో

త్తరణమా గతిగాఁగ నరసికొంటి,

ఈ యనాధకు హృదయేశ్వరముఖదర్శ

నమె ప్రమోదం బని నమ్ముకొంటి,

ఎట్టికష్టము లావహిల్లిన మీయండ

వీడని ధైర్యంబుతోడ నుంటి,

నిష్కళంకమైన నిర్మలభక్తితో

సతము మిమ్ము పూజ సల్పుచుంటి,

నట్టి పాదదాసి నగు నన్ను నిఘోర

భాషలాడ నాకుపాప మేమి ?

శంక—హహహహహ ! వెట్టిదానా ! అన్నపూర్ణా ! ఈమాత్రమునకే
దుఃఖించుచుంటివా ? ఊరక పరిహాసమునకై నిన్నిట్లుంటిని గాని,

యిది నిజ మనుకొనకు. మేము నేడు చాల సంతోషముతో నున్నాము. ఆసంతోషమున మాదేవిగారివై న నీతో పరిహాసము లాడితిమి. సరేగాని-మాసంతోషమునకుఁ గారణమేమో యెఱుంగఁ దలంచితివా ?

అన్న—నాథా! అదియెట్టిదో నెలవిందు. ఆకర్ణించి యానంద మందెదను.

శంక—ముసలిముండకొడుకు మూట ముల్లె కట్టి పైకి వేంచేసినాఁడు అదే మా కానందము !

అన్న—ముసలిముండకొడు కెవ్వరు ? మామగారా యేమి ?

శంక—మరియిం కెవ్వ రనుకొంటివి ? చావకుండ బ్రతుకకుండ నెన్ని నాళ్లు మంచమునఁబడి యేడిపించినాఁడు. హహహహహహ.

అన్న—(దుఃఖముతో) శ్రీరామచంద్ర ! ఎట్టిఘోరవార్తవింటిని ?

ఆ. ఇంట నేను పాద మిడినంత నుండి న

నన్నబిడ్డవోలె కరుణఁ జూచె;

నట్టి సదయహృదయుఁ డగుమామగారి దు

ర్మరణవార్త పిడుగుమాడ్కిఁ దోచె.

శంక—(అసహ్యముతో) ఛీఛీ! జ్ఞానహీనురాలవు. నీ దుస్స్వభావమే యిది. అందులకే నిన్ను నేను నిందించుచుండును. ఆటలక్షల రూపాయిలు, యాతువందల యెకరముల మాగాణి, ఆనందకర ములైన యుద్యానవనములు, అత్యున్నతములైన సౌధములు ! వహ్వ ! అనాయాసముగా లభించె నని నే నానందపడుచుండఁ గా నీకు విచారమా ? ముసలిముండకొడుకు చచ్చిననేమి ? పుచ్చిననేమి ?

అన్న—అయ్యయ్యో! ప్రాణేశ్వరా ! గృహధికారి—వృద్ధుఁడు— మహావిజ్ఞానశీలుఁడు — ఒక్కచేతిమీఁదుగా ఇంత ధనమును సమార్జించిన యైశ్వర్యవంతుఁడు—మరణింపఁగా ఆయనగర్భ

నాసమున జన్మించిన కుమారులైన మీరు లోకముకొఱకైనను
రవంత దుఃఖమునైన సూచింపవలసిన విధాయకముగాదా! వృద్ధు
లైన మామగారు శాశ్వత బ్రహ్మకల్పముగా జీవించియుందురా?
ఎన్నఁచో యొకనాఁడు మరణింపవలసినవారే కదా! వారి యనం
తరమున నీయైశ్వర్యముల కధికారులు మీరే కదా! ఇంతలో
మీపిల్లు వెలితిపడుటను జూచి లోకు లన్యథా తలంపరా?
శంక—ఛీ! ఇట్టి మనోవ్యాకులప్రద మగు ప్రసంగమును విసలేకయే
నేను కొంపకుఁ గూడ వచ్చుట మానివేసితిని. మఱల నీదిక్కు
మాలిన యుపన్యాసముల నారంభించితివి. గిరికుమారి యెన్నఁ
డైన నిట్లు మాటాడియెఱుగునా? దానికిఁగల జ్ఞానము నీకేల
లేకు పశువా!

అన్న—నాథా! పడుపువృత్తిగల గిరికుమారిని సంసారి నగు నాతోఁ
బోల్పఁదగునా? మీతో నిట్టిప్రసంగ మొనరించుటకు మీ
మంచిచెడలతో దాని కేమి యవసరము? ఎఱ్ఱైన మీ మనస్సు
రంజుపఁజేసి ధనాస్థినచేయుటయేకదా దానివృత్తిధర్మము!
గిరికుమారి మీవలన నిప్పటికి లక్షాధికారిణి యైనదిగాదా?

శంక—ఛీ! నోరు కట్టిపెట్టు. న న్నేమైననందువుగాక! దానిని మాత్ర
ము దూషించినయెడల నే నోర్పువాఁడను గాను. దానియైశ్వ
ర్యములం జూచి నీకింత కడుపుమంట యెందులకు? నీవుగాని—
నీచుట్టు, మరి యెవ్వఁడైన, గాని—దానిని లక్షాధికారిణినిగాఁ
జేసినారా?

అన్న—రామరామ! దాని నేమని దూషించితిని? తమయఠాంగి నగు
నా కీమాత్రపు సంభాషణమునకైన నధికారములేదా?

శంక—లేకేమీ! సర్వాధికారములును నీవేకదా! గిరికుమారి
యెవ్వతె - పడుపుముండ? దానికొంపకే పోవుదునులే? నీ
యధికారములతో నీ విందే యుండుము. (పోఁబోవును.)

అన్న—నాథా! నాథా! ఒక్కనిమిషము తాళుడు. మైలన్నాన.
మైనఁ జేసిపొందు.

శంక—ఒక్కక్షణ మాగను ! (అనుబంధము-2.)

(త్రోసివైచి నిష్క్రమించును.)

(తెరవ్రాలును.)

రంగము 2.

స్థలము:—గంగారాముని గృహము.

[రాధాబాయి ప్రవేశించును.]

రాధా—(అనుబంధము - 3.)

నాతండ్రియగు గంగారామునకు ధనముపై ప్రేమ. మా అమ్మ
యైన నాందీబాయికి అధికారముపై ప్రేమ. నామట్టునకు
నాకు వలపుగానిపై ప్రేమ. ఆహాహా ! ఆజయరాముఁ డెంత
అందమైనవాడు ! (చేతిగడియారము చూచి) ఐదుగంట
లైనది. నచ్చెదనని చెప్పినవేళ యైనది ! ఏమిచెప్పమా ఇంకను
రాకున్నాడు ? అదిగో బయట చప్పుడు. తప్పక జయరామ.
సింగే వచ్చియుండును. (తలుపు తెరచును.)

[చేతిలో నొక పుస్తకముతో జయరామ ప్రవేశము.]

జయ—వెల్ - మైడియర్ యంప్రస్ ! గు డీవినింగ్.

రాధా—అన్నమాట తప్పకుండ అనుకొన్న వేళకు సత్యహరిచ్చంద్రుని
వలె సరిగా వచ్చినారే !

జయ—అన్నమాట యేమి? నామాటయే తప్పలేదు. నా కన్నలు.
గాని, తమ్ములుగాని లేనే లేరు.

రాధా—చాలులెండి ! కవీశ్వరు లైనందుకు కడుచమత్కారముగా
మాటలాడుచున్నారే !

జయ—ఆకవిత్వమంతయు నాబుట్టులో లేదు. నీమొగములో నున్నది..
నీమొగము చూడగనే నా కీకవిత్వము పుట్టుచుండును.

(అనుబంధము - 4.)

[గంగారాం సీట్ ప్రవేశము.]

గంగా—(చూచి అసహ్యపడి) అరే బాప్ రే బాప్ - ఛాకిడీకాప్యార్
ఘర్ కాలాచార్ - ఈజయరాం ముండకొడుకు ఇన్నాళ్ళకు
నాచేతబడినాడు. చేతబడ్డ వీనిని చెప్పబెబ్బలతోఁగాని సాగ
నంపను. కానీ, వీనిసరసము నీచాటునుండి కనిపెట్టెదను.

(చాటుననుండును.)

రాధా—ప్రియా ! మీచేతియందలి గ్రంథ మేమి ?

జయ—ఇదియా ! ఇది యొక నాటకము.

రాధా—మీరు వ్రాసినదేనా ?

జయ—మఱియొకరు వ్రాసినదానిని మాగ్రంథ మని చెప్పకొనుటకు
మాయచేసి బ్రతుకు మైరావణ కవి ననుకొంటివా యేమి ?

గంగా—గతిలేక వీరి డీనడుమ కవిత్వముకూడ నేచ్చినాఁడా? సరి. అట్ల
యిన పద్యలక్షణమును నేర్చినగురువునకు పంగనామములు
పెట్టినాఁ డన్నమాటే.

రాధా—అట్లయిన నీగ్రంథము పేరేమి ?

జయ—గంగారామసంహారము !

గంగా—(ఉలికిపడి) ఏమీ ! నాసంహారమా ?

రాధా—ఇది యేమి ! నాతండ్రిని సంహరించు నాటకమా ?

జయ—ఔను ! నీతండ్రినే.

రాధా—అయ్యో ! అంతదారుణము చేయుచురా ?

జయ—వెట్టిదానా! గ్రంథనామము విన్నంతనే గాభరా పడెద వేమి ?
ఇది వట్టికథమాత్రమేకదా ? అంతమాత్రమునకే భయమేల ?

రాధా—అంతేకదా ! నిజముగ చంపరు గదా ?

జయ—చంపినమాత్ర మేమి? సీతృడ్డి చచ్చినయెడల నిలువచేసిన ధన మంతయు మనకే దక్కును.

గంగా—ఓరి సీపాట్టపొడిచివేయ? నీ కెంత దుర్బుద్ధి పుట్టెనురా ? గంగారాంసేతును నీవటరా చంపువాడవు? ఉండుండు. నీకు చెప్పు దెబ్బలు కావలసియున్నవి.

రాధా—మీ రిట్టిమాట లాడినచో నిక్కడ నిలువవద్దు. వెడలిపొండు.

జయ—కాదు కాదు. ప్రియురాలా ! ఊరక పరిహాసమున కట్లంటిని. ఇది నిజమేనా ?

రాధా—ఇంతేకద !

జయ—మఱి ఇంకెంత? సరేగాని నాగ్రంథములోని గంగారామసంహారమును నటించి చూపనా ?

రాధా—మీరు నటకులుకూడనా యేమి ?

జయ—నీ కింకను తెలియదా ? ఛాలెంజిగా యాప్తుచేసినవాడను.

రాధా—సరే. మీనటనమును చూపుండు.

జయ—ఎస్. నౌ అయాం దీ సెకండ్ హ్యూస్ట్ ఒథెల్లో.

గంగా—సెకండుహ్యూస్ట్ సిగరెట్టువలె వీడు సెకన్డ్ హ్యూస్ట్ ఒథెల్లోయట.

జయ— బ్యాండు ట్యూన్—ఆదిత్యాం.

హహహహహహహహ - అయ్యాం సెకండ్ ఒథెల్లో. హా॥

లుక్ఎట్ - లుక్ఎట్ - మై గ్యాలెంట్

వెరివెల్ - వెరివెల్ - మైట్యాలెంట్॥ హా॥

అయ్యాం ఆథర్ - అయ్యాం ఆక్టర్ - ఎవ్విర్థింగ్ అయ్యాం

యూ ఆల్కం అండ్ - ఛీర్మీ అప్-ఇన్ దిస్ గ్యాలోనైట్॥ హా॥

జయ—నౌ కమా! ది సీజ్ మై రోబ్ !

గంగా—(చెప్పతీసి) నౌ కమా! ది సీజ్ మై బూబ్.

జయ—(కోటుతీసివైచి ఉత్తరీయమును రోబ్ వలె కట్టుకొనును) నా కమాన్ ది సీజ్ మై సోర్డ్ హూప్. (పెన్నిలుతీసి వెండ్రుకనుకోసి) హూహూహూహూ. నా అయాం దీ సెకెన్డు హ్యూన్ బథెల్లో - నా కమాన్ నికాలో ఫుట్ లైట్-హూప్- (దీపము లారిపోవును.) నా బతావ్ ఫోకస్ (ఫోకస్ చూపబడును.) హూహూహూహూ ! నా-అయాం దీ సెకెన్డు హ్యూన్ బథెల్లో-(తనకోటును నేలపై మనుష్యాకృతిని పరచి) నా ది సీజ్ యువర్ ఫాదర్ గంగారాం సేట్. అయాం, నా, రెడీ, ఖాసీ, కర్నే కేలియే. (కత్తిసాము నటించి తుదకు సలాంచేయును.)

రాధా—వహ్వ ! వహ్వ ! (చప్పట్లుకొట్టును.)

గంగా—(ఆశ్చర్యపడిగా) వహ్వ ! వహ్వ ! ఈశూరుడు నన్ను ఖాసీ చేయుట, ఈవిడ మెచ్చుకొనుట. వహ్వ ! వహ్వ !

జయ—ఆల్ రైట్- ది సీజ్ ది మర్డర్ సీక్ ఆఫ్ యువర్ ఫాదర్ గంగారాం సేట్. (క్రిందనున్నకోటును పొడిచి దానిపైబడి దొరలుచు, కోటును తనశరీరమునకు చుట్టుకొని కూర్చుండును.)

రాధా—వహ్వ ! వహ్వ ! (చప్పట్లుకొట్టును.)

గంగా—(బయటకువచ్చి) వహ్వ ! వహ్వ ! ది సీజ్ ది మర్డర్ ఆఫ్ గంగారాం సేట్ ! అరే ఉల్లూకాబేటా ! (చెవిపట్టుకొని) ఇల్లాంటి వెట్టిసరసాలు యేమవకుండా ఇప్పుటికి చెప్పుదెబ్బలతో సరి పెడతాను. ఈసారి నాకొంపలో కాలుపెడితే ఈఖాసీ నీకు జరుగుతుం దనుకో.

(అనుబంధము-5.)

(చెప్పుదెబ్బలు కొట్టును. అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెరవ్రాలును.)

రంగము- 3.

(శంకరరావు గిరికుమారి త్రాగుచుందురు.)

శంక—చూచితివా ! నా దెబ్బ !

సీ. తండ్రి చచ్చినతోనే తఱగని యైశ్వర్య

ముల కధికారి నై నిలిచినాను

శ్రీరంగసీతులు చెప్పవచ్చిన కుల

దార నీడిచి కాలఁ దన్ని నాను

భరణంబు నిమ్మని పలుమారు కబురంపి

నట్టి తల్లికి నున్న చుట్టినాను

బ్యాంకింగ్ డ్యూన నున్న భవనంబు నెనిమిది

వేలకు తాకట్టు పెట్టినాను

మితి నెఱుంగని విందులు మిత్రతఱికిఁ

జేసితిని మఱి యెన్నేని చేయఁగలను;

వసుధలోపల నావంటిభాగ్యశాలి

యరసి చూచిన దొరుకునే గిరికుమారి !

నాప్రేమను బడయంజాలిన నీ భాగ్యమే భాగ్యముసుమా ! నా సర్వ

సంపదలకు నీవే సర్వాధికారిణివి. కావున నేనేకాక-నామిత్రు లందఱును

నీ మృదుపాదములచెంతదాసానుదాసులై నలువవలసినవారే !

గిరి—ప్రియా ! ఇది యంతయు మీకటాక్షము ! కాని భార్యను

నిరాకరించి వచ్చితి ననుచున్నారు. నాయైశ్వర్యమును జూచి

యోర్వలేక, మాయలమారియైన మీభార్య న న్నేమిచేయునో

యని భయపడుచున్నాను.

శంక—ఛీ ! ఛీ ! ఎంత వెట్టియాలోచన చేసితివి ? నా వంటివాఁడు.

నీకుఁ బ్రియుఁడై యుండఁగా అన్నపూర్ణ ని న్నేమో చేయఁ

గల దని హడలిపోవుచుంటివా? అన్నపూర్ణ మొగమైన నింకఁ

జూతునా! ప్రాతఁచెప్పతో సమానముగ వదలియే వేసితినిగదా!
ఇంక దాని ప్రసక్తి యేమున్నది? కూడులేకున్న గుమ్మమున కింత
కబళముగా భిక్ష మెత్తుకొని తిరిగిననైన సమ్మతింతునుగాని,
కూటికై దాని కొక్క గ్రుడ్డిగవ్వయైరబంపుమా ?

గిరి—వట్టిమాటలు చెప్పినంతనే అవి వాస్తవమునకు రావలయునుగదా!
కాళ్ళపైఁ బడి వేడుకున్నంతనే మీమనస్సు కరుగకుండువా?

శంక—ఆ ! ఏమంటివి ! నే నంత దుర్బలహృదయుఁడననియేనా నీ యభి
ప్రాయము ? నాముదుసలితల్లి తనకు భరణమైన నీయవలసిన
దని నాల్గుకబురు లంపినను నామనస్సు కఱగిన దనుకొంటివా?
చీటిఁ దెచ్చినవానిని, చీటికిమాటికి కబురులు మోయ వద్దని
చెప్పదెబ్బలతోఁ గూడ సాగనంపితిని. ఏమనుకొంటివో ?

గిరి—సేబాస్ ! ఇప్పుడు నామనస్సునకు నచ్చినది ! కాని పడుచుభా
ర్యను నిరాకరించుట, ముసలితల్లిని నిరాకరించుటవంటిదికాదే
మో యని కొంచె మనుమానము పీడించుచున్నది.

శంక—హహహహహ ! ఈదినమున నీకనుమానములు పెనుభూతము
లగుచున్నవి. లోపలికి బ్రాందిచుక్క అధికముగా పడనిలోపమే
మో యిది యని, నాకుఁ దోచు చున్నది. కొంచెము గొంతు
తడిచేసికో ! (సారాయి గ్లాసులోపోసి)

(అనుబంధము- 6.)

(ఇచ్చును.)

గిరి—(తొగి) మీ రన్నట్లు ధైర్యము గల్గించుటలో—దాహాకన్న
నెక్కువశక్తిగలవస్తువు కనబడదు.

శంక—(వీపుపైఁ దట్టి) సేబాస్ ! ఇప్పుడు నీకు సారాయిసామర్థ్యము
చక్కఁగా దెలియుచున్నది.

[శంకరరావుతల్లియు, జానకియు ప్రవేశము.]

జాన—అన్నా ! అమ్మకు భరణమియ నని పలికి చీటీతెచ్చినవానిని చెంపదెబ్బలు కొట్టితివట ! ఇదియేమియన్యాయము ? కన్నతల్లికి కన్నీరుగార్పించుట ఘనమని తోచినదా నీకు ? ఎవరైన విన్న నే మందురు ? మనవంశపుకీర్తి యంతయు నేటితో మంటంగ లపడలంచితివా ? అన్నా ! ఇదివర కేమిచేసినఁ జేసితివిగాక ! ఇకనైన, మన తల్లి నాదరింపుము. కుమారుడవైననీవు నిరాకరించినయెడల నామెకు దిక్కెవరు ?

శంక—ఓహో! ఇట్టిసీతుల నుపదేశింపుమని నీవదినె యేమైన బోధించి పంపించినదా నీకు ? ఓసీ తెలివిమాలినదానా ? ముసలిదాని మాట యట్లుంచుము. నీకును నీవదినెకును మాత్రము దిక్కెవ్వ రనుకొంటివి. మి మ్మందఱనుచూత్రము నేను పోషింతు ననుకొంటివా ?

తల్లి—(కోపముతో) ఓరీ ! యావనమదాంధుడా ! జ్ఞానహీనుడా ! నీవు మ మ్మందఱ నేల పోషింతువురా ? ఈసంపద యంతయు నెవ్వరి దనుకొంటివిరా ? భ్రష్టుడా ! పాపాత్ముడా ! కన్నతల్లి కడుపుకాల్చిన నీవు గతిలేక పురుగులుపడి చావ వలరా ! తుదకు ని న్నిమిత్రులును, వేశ్యలును, తాగుడును, రక్షిండు నటరా ! ఎంతగా కన్నులు మూసికొని సంచరించుచుంటివిరా ? కులనాపకా ! మాతృద్రోహీ ! చండాలుడా !

శంక—(పండ్లుకొఱకుచు) ఓసీ ! ముసలిబానిసతోత్తా ! ఏమని పేరీలు చుంటివే ! చావసిద్ధమైనదానవని- తల్లిముండవని- నిన్ను దయ దలచితిని గాని, లేనిచో—(పిడికిలి చూపును.)

జాన—అమ్మా ! ఎందుల కీకోపము ? ఊరకుండుము—అన్నా ! అమ్మ కు పెద్దతనము వచ్చినది. మతి మొదలే లేదు. అట్టిదానిమీఁద

నీ వాగ్రహము చూపిన లాభములేదు. అటునెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలిముండను పొడిచెనన్నట్లు నీప్రతాపమంత యుఁ జూపుట కీమెయూ దొఱకినది ! చేరదీసిన వేశ్యముందరనా చిదులు దొక్కెదవు. ఇది నీ కొకఘనము కాదు. నాకును వది నెకును కూడుపెట్టకున్న మానె. గుమ్మమున కొక కబళము భిక్ష మెత్తుకొనియో, సజ్జనులగువారి యెవరియింటనైన చాకిరి చేసికొనియో బ్రదుకఁగలము. పెద్దవాడై చేతి కందినపిదప నీ కుమారుడే తల్లికి దిక్కుగురు. కాని జవసత్త్వములు లేక చావసిద్ధముగానున్న యీముదుసలిదానికి మాత్రము దిక్కు చూపుము. ఈమెను పోషించుట నీవుకాల్పుచున్న సిగరెట్లు మాత్రపు విలువయైనఁ గాఁజాలదు. లోకనింద నేల తలకు చుట్టుకొందువు ? సోదరా ! నామనవి వినుము.

గిరి—చూడండి ! న న్నెన్నిచూట లాడుచున్నారో ! నే నీమర్భాషలను వినలేను. లోనికి పోవుడును. (పోఁబోవును.)

శంక—ఆ ! ఆ ! వలదు; వలదు. నీకు గోపమువచ్చిన నేను బ్రదుకఁ గలనా ? ని న్నెవ్వ రేమనఁగలరు ? నిలువుము.

తల్లి—ఎంత వగలమారి వంకాయవే- గయ్యాభిగంపా !

జాన—అమ్మా ! నీ కేమి మతి పోయినదా ! మనగ్రహచారమున కేడ్వవలసినదేగాని ఒకరి ననఁదగినయధికారము మన కెక్కడిది ? మనబంగారము మంచిదైన కంసాలి యేమిచేయఁగలఁడు !

శంక—అమ్మాయీ ! విశేషముగ మీరందఱును నాతో వాదించిన కొలఁదియు నాశోరము మండుకొనిపోవుచున్నది. తుదిమాట చెప్పెదను. నా నిశ్చయమును విని మీ రిటునుండివెడలిపొండు.

ఆ. తల్లి లేదు నాకు; చెల్లెలు లే దింక;

భార్య లేదు; పుత్రవరుడు లేడు;

సర్వమునకు నాకు సానియు బాంబియే

గతి యటంచు నెఱిగి కదలిపాండు.

జాన—హా ! పరమేశ్వరా ! ఎట్టి సజ్జనునితోటినుండి యెట్టి దుష్ప్రలా
పంబు లాడించుచున్నావు !

తల్లి—హా ! దైవమా ! చావసిద్ధముగావున్న నా కేమిగతి చూపితివి ?
పరలోకము దున్న పాశేశ్వరా ! మీ కుమారుడు నాకు
పిడికెడుకూడైన లేకుండజేసినాడు. ఈమరవస్థ ననుభవించ
కుండ చల్లగాఁ బరలోకమున కేగిన మీరే ధన్యులు. నాకు
సుమంగిలినై చచ్చు యోగ్యత కలుగకపోయెను. ఎంత
మనఃశాశ్వర్యముతోఁ దులఁదూగితినో యంత కంత హీనస్థితి నా
కిప్పుడు కలిగినది. బిడ్డా ! జానకీ ! ఇంక నే నీహీనపుట్రువకు
ట్రువకలేను. నా కేదైన నితి విషముపెట్టి చంపుము. లేదా !
న న్నేనడిసముద్రముననైన బుడగట్టి బలవంతముగఁ ద్రోసి
వేయుము.

జాన—అంత పనిచేయుటకు నీముద్దులకొడుకు సిద్ధముగనే యున్నాడు
నా కెందుల కీపాపఫలము ?

తల్లి—నాయనా ! శంకరా ! ఇట్లు కష్టపెట్టి చంపియు చావనీకుండఁ
జేయుటకన్న నీతుపాకితో నొక్కమాటు నాముసలిగుండెలలో
ప్రేల్చి చంపలేవా ? ఇందులకైన నీకుఁ గరుణారాదా ?

జాన—అన్నా ! అమృతశోకము నీకు వినఁబడుటలేదా ? చెడత్రాగి,
“తల్లలేదు, చెల్లెలులేదు, భార్యలేదు, కొడుకులేదు; నాకు
సర్వమునకు సారాయియును సానియే” యని యెడలెఱుంగక
ప్రేరేదవా ? ఎంత బుద్ధిహీనుడవైతివి ? ఇది నీకు శ్రేయస్సు
కాదునుమా ? మాతృశాపము మంటఁబెట్టునుగాని వదలదు
నుమా ! ఏకష్టములోపడి నీవేరు చెప్పకొనుచు భిక్షమె త్తియైన

నీముసలిదానిని పోషింపలేకపోము. కాని ముందు నీగతిచూచుకొనుము. ఈయైశ్వర్యము నీకు శాశ్వతముగాదు. కన్నులు తెరిచుకొనుము. సజ్జనులదానినడుపుము. కులమునకప్రతిష్ఠ తేకుము. శంక—(పోషముతో) హా హ్లా హ్లా హ్లా ! ఔ నే జానకీ ! ముసలిదానిని పోషించుటకు మీరు భీష్మమెత్తవలసిన పనియేమి ? నీవును నీరదినెయు మంచి పడుదుడనములో నున్నారు; సానివృత్తిచేస్తే న సుపాదించగలవు.

జాన—(పోషముతో) ఓరీ! చండాలుడా ! మహాపతివ్రతయైన నదినగాని, లోకజ్ఞానము నెఱుంగని నన్నును సానివృత్తి చేయుమని దూషింపుచుంటివా ? నీ నాలుక చీలికలుగాను ! కులభ్రష్టుడా ! త్రాగుబోతా ! నీ వెట్టి ఘోరనరకమున బడిపోవుచువోకదా ! వాపాత్ముడా ! సీకాల మీక నెన్నడు సమీపించునురా ?

(అనుబంధము - 7.)

[రంగారావు ప్రవేశము.]

రంగ—అమ్మాయీ ! వీనికి నేను గట్టిగా బుద్ధిచెప్పెదను. నీవు తల్లిగాని దీసికొని ఇంటికి బొమ్ము. వీనికి గన్నులిప్పుడు నెత్తికి వచ్చియున్నవి. సరిజేసినగాని జ్ఞానము రాదు.

జాన—తాతగారూ ! తమయాజ్ఞాప్రకారము చేయుదుము. అమ్మా ! ఈదరిద్రుడ డిప్పుడు త్రాగి యెరుకలు తెలియకున్నాడు. వీనితో మనకు వివాదమేల ? రమ్మ ! అన్నిటికిని తాతగారున్నారు.
(తల్లినిదీసికొని నిష్క్రమించును.)

శంక—ఓసీ ! భ్రష్టముడా ! దరిద్రుడ నెవఁడే నేను ? దరిద్రము నాకోమీకోయిక తెలియజేసెదనులే. హహహహహహ ! (త్రాగును.)

రంగ—ఓరీ ! కుట్టుకుంకా ! వా రేల దరిద్రు లయ్యెదరురా ?

శంక—కూటికి గతి లేక.

రంకా—వారికి కూటికి గతిలేని కర్మమేమి ?

శంక—కర్మమా ! కర్మమే ! పోషించుదిక్కులేక.

రంగూ—వారికి దిక్కులే కేమిరా ! జ్ఞానహీనుఁడా ! మగఁడును

తండ్రియును సంపాదించిన ద్రవ్యమునకు వారి కధికారములేదా ?

శంక—ముసలిపీనుగా ! మర్యాద నెఱిగి మాటాడుము. దూషించి

తివా తల చిడుకఁగొట్టఁగలను. శంకరరావు నేమనుకొంటివా ?

నీవు నేవకుండవు. నేను ప్రభువును. జాగ్రత్త !

రంగూ—(చెవివట్టుకొని) అరే బేటా ! నాకండ్లయెదుట పుట్టి పెరిగిన

శుంభపు ! నేటి కెంతవాడవైతివిరా ? ఇప్పుడు నీవుగావు

ప్రభుడవు- నేను. నీతల్లికి, చెల్లెలికి, భార్యకు, నీకు తిండి పడ

వేయవలసినవాఁడను నేను. నీవుకావు తెలిసినదా ?

శంక—ఆఁ ! ఆఁ ! ఒడలు తెలిసికొని మాటలాడు.

రంగూ—ఆఁ ! ఒడలు తెలియదు. త్రాగి....కన్నులువిప్పి యిటు

చూడు. ప్రాణములు విడుచునప్పుడు నీతండ్రి నాకు వ్రాసి

యిచ్చిన పవరునామా తెలిసికొంటివా ? ఇది సర్కారుస్థాపు

కాగితము. నట్టిది కాదు. బ్రతిమిలుబావుటా, నీవు చచ్చిన చావ

వలసినదేకాని, నా కీ యధికారము తప్పదు. ముండనువలె

మూలఁ గూర్చుండఁబెట్టి నీకు నెల కైదువందలచొప్పున నేను

భరణమిచ్చెదను. బ్రతుకుతెరువు చూచుకో !

గిరి—నడుమ నా కీశని యెక్కడ దాపురించెను ?

రంగూ—(బుగ్గపై పొడిచి) ఓసీ ఛటకారీ ! నేను శనివలె నీకన్నులకుఁ

గనబడుచుంటినా ? శంకరరావుడబ్బు చౌకగా నున్నదని వాని

కొఱవ వల్లకాటఁ గలుపవచ్చిన శనివి నీవు కావా ? త్రాగి తం

దనములాడుచు....ఫీ !—ఓసీ నేవకా !

శేవ—అయ్యా ! ఏమిసెలవు ?

రంగా—ఈశనిగొట్టుముండను సరిహద్దులలో నుండకుండ సాగనంపు
మావలకు.

సేవ—ఓసీ! నడిచెదవా? గెంటుదునా?

గిరి—ప్రియా! ప్రియా! (పడుచును.)

శంక—ఓరీ! సేవకా! దానిని తాకితివా చూడు!

రంగా—(శంకరరావును చెంపపైఁ గొట్టి) అరే డల్లూ! నోరుమూసి
కొని చచ్చిన ట్లుండు. సేవకా! నీపని గానిమ్ము.

సేవ—(గిరికుమారిని గెంటుకొనిపోవును.)

శంక—ఓరీ! ముసలీ! నన్ను చెంపదెబ్బ కొట్టితివిగా! ఇది మఱచి
పోకు. గుండెలలో నుంచుకొనుము.

రంగా—నిషా దిగినదా? మఱియొక చపేటము కావలెనా? (ఇల్లం
తయు దిరిగి చూచుచుండును.)

శంక—వీఁడు బ్రతికియుండిన నిక నాబ్రతుకు వట్టిదే. వీనిని చంపి
పవరునామా గ్రహించుటకన్న మార్గములేదు.

(తుపాకి ప్రేల్చుగా రంగారావు మరణించును.)

సేవ—[ప్రవేశించి] ఎక్కడి దీతుపాకిచప్పుడు! (చూచి) హా! రంగా
రావుగానిని ఖానీచేసినాడు. (నిష్క్రమించును.)

శంక—ఐనది. ఎగిరిపడి- ఎగిరిపడి- పీనుఁగైనాడు, (పవరునామాను
గ్రహించి దుస్తులను విప్పచుండును.)

గంగారాం—[ప్రవేశించి- శంకరరావును పట్టుకొని] అరే! జల్లాద్!
తైర్! జావ్! ఖానీచేసి యెక్కడికి పారిపోవలె ననుకొన్నావు?

శంక—గంగారాం! ఖానీ చేసితిని. నిజమే. కాని, గోలచేసి నన్ను నడి
వీధినిఁ బెట్టి సర్కారున కప్పగించిన నీ కేమిలాభము? నీకు
కొంతధన మిచ్చెదను. సంతోషముతో వెడలిపోమ్ము.

గంగా—(స్వగతం) ఇప్పుడు వీనిపిలక నాపిడికిట నిటికివది. వీనిని సర్వ నాశనము చేసేగాని విడువను. (ప్రకా) సరే కాని, నీ వీముసలి వాని నేల హత్యచేసతివి?

శంక—నాత్రిడ్డి వీనికి వ్రాసియిచ్చినపవరునామా వీనిచేతజక్కటచేత.

గంగా—ఆపవరునామా యెది?

శంక—(ఇచ్చి) గంగారా! గంగారా! నీకు నమస్కరింతును. నా ప్రాణము లిప్పుడు నీచేతిలో నున్నవి. నన్ను జూపింను బ్రదికించినను నీవే.

(తెరలో) ఖానీ! ఖానీ! పకడో! పకడో!

శంక—గంగారా! గంగారా! పోలీసులు వచ్చుచున్నారు. నేను పారిపోవలెను. రక్షింపుము! రక్షింపుము!

గంగా—అత భయముగలవాడవు హత్య యేలచేసతివి? ఉండు. పోలీసులు రాకుండు తలుపులు వేసెదను. (తలుపులు వేసి వచ్చి) రెండుపరతులకు సన్నుతించితివా బ్రతికెదవు. లేదా పోలీసువారి కప్పగింతును.

శంక—దేనికైనను సమ్మతించును. త్వరగా చెప్పుము.

గంగా—ఈపవరునామామీద నీక స్తియంతయు నాకు వ్రాసియిచ్చుట యొకటి. ఈఖానీని నీవు చేసినట్లు సమ్మతిపత్రము వ్రాసి యిచ్చుట రెండు.

(తెరలో మరల) ఖానీ! ఖానీ! పకడో! పకడో!

శంక—అట్లు వ్రాసియిచ్చెదను, వేళొకకాగితమును త్వరగా నిమ్ము.

గంగా—(ఇచ్చును)

శంక—(రెట్టిపై వ్రాసియిచ్చి) గంగారా! ఇంక నెలవు. న న్నిపోలీసువారు పట్టుకొనఁ గల్గినప్పుడు చూచుకొనునులే.

(పారిపోవును.)

(తెరలో) ఖోలో ! దర్వాజా !

గంగా—(తలుపు తెరచును.)

[సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు పోలీసులతో ప్రవేశము.]

సబ్ ఇ—అరే ! బద్మాష్ ! ఖానీ కియా హై తూ !

గంగా—బద్మాష్ ! తుమారా బావా బద్మాష్ హై, తూ బద్మాష్

హై, తూ బద్మాష్ కా బేటా హై.

సబ్ ఇ—అరే ! హంతక్ ! చూప్ రహియా.

గంగా—అరే ! తూ-చూప్.

సబ్ ఇ—కాన్ ప్లేబిల్ ! ఇస్కూ పకడ్ లేవ !

కాన్ స్టే—(పట్టుకొనబోవును.)

గంగా—హతో ! హతో ! దూర్ జావ్. అరే అంధా పోలీస్కా బేటా !

దేఖో యే కాగజ్ - ఖానీ కాన్ కియా జో మత్లాబ్, మాలుం

హో బాయ్ గా—

సబ్ ఇ—(చూచి ఆశ్చర్యపడి) తబ్ శంకరరావ్ కహా గయా ?

గంగా—ఐసా సీదా రస్తామే ఆవ్ - బేటా ! ఏతో భాగ్ చలా హై.

మై తో ఉస్కా మకాన్ బత్లావుంగా !

సబ్ ఇ—బహుత్ ఊక్ హై - గంగారాం సేట్ ! హంకూ మాఫ్ కర్

దేవ్ - శంకర్ రావ్ కా మకాన్ - మేరే కూ బత్లాదేవ్.

గంగా—అచ్చా ! సబ్ లోగ్ హమా రేసాఫ్ ఆజానా చాహియే.

(అందఱును గంగారాంవెంట నడుతురు.)

(తెర వ్రాలును.)

ప్రథమాంకము.

రంగూన్ రోడ్డి

అను

వ త్తి భ క్తి.

ద్వి తీ యాం క ము.



రంగము - 1.

స్థలము:—గంగారామునియిల్లు.

[నాందీబాయి ప్రవేశము.]

నాందీ—

(అనుబంధము-8.)

నామగడ్డైన గంగారాంసేతునకు డబ్బుదయ్యము పట్టుకొనినది. నాబిడ్డ రాధాబాయి అంతులరాట్టము. మిండ్రెడ్డవ్వడును దొంటుకకపోయెనని మిశుకుచున్నది. ఇంక నే నొక్కతెను, ఇంటెడుచాకిరి చేసికొనుటకు దొరికినాను. ఇంటిమగడ్డైన గంగారాంసేట్ గారికి— ఈడుమీరినను యెన్నికప్రములు పడినానో ఈశ్వరునకెటుక. నెలతప్పి నేటికి మూడవ మాసము. “ఇళమీద ఇంటిచాకిరి చేయలేను, దాసిని కుదర్చకతప్ప” దని దయ్యమువలె వెంటబడంగా—తప్పక కుదుర్తునని ఇంటియాయన చెప్పి యెక్కడికివెళ్ళినాడో యిప్పటికి జాడలేదు. (విని) సందులో నెవ రాచప్పుడు చేయునది !

[దొరసానిదుస్తులతో దాసి ప్రవేశించుచున్నది.]

దాసి—ఏమమ్మా ! ఏమి ? నేనే !

నాంది—ఓహోహో ! ఈవి డెవ్వరు బాబూ ! దొరసానివలెనున్నదే !

దాసి—ఏమమ్మా ! నాతో నేమైన పనియున్నదా ?

నాంది—మీ రెవ్వరమ్మా ! సందులో నేమిచేయుచున్నారు ?

దాసి—నేను నేటుసాపేబుగారి సర్వంటును.

నాంది—సర్వంటూ ? సర్వం టంటు ఏమిటి ?

దాసి—సర్వం టనగా తెలియనే తెలియదా ? సర్వం టనగా !

“దాసి” అన్నమాట.

నాంది—నీవు దాసివా ! అబ్బో! ఇట్లగ్గీ ఘదాసివా యేమి ?

దాసి—ఆఁ ! అన్నమాటే.

నాంది—అబ్బో! అట్లయిన నీకు చాకిరిచేయుటకన్న మాపై సవారీచేయుట బాగుగా తెలియునని తోచుచున్నదే ?

దాసి—నీ కా అనవసరప్రసంగ మొందుకు ? నాతో నేమైన పని యున్నదా చెప్పు, లేదా వెళ్ళెదను.

నాంది—నీవు దాసివైన నే నెవ్వతెనో తెలియునా ?

దాసి—ఏమో ! ఎవ్వతెనో.

నాంది—నీవుదాసివైనచో నే నీఇంటి “సేతాణి”ని.

దాసి—ఏమో ! సేతాణివో నైతానీవో ! నాకుఁ దెలియదు. అసలు పనియున్నదా ?

నాంది—(స్వగతం) దీనిమాటలు - దీనివైఖరి చూడఁగా కొంపకు మావలె వచ్చిన ట్లున్నది. ఇది గంగారాంసేట్ కంటబడెనా నాకుఁ దక్కఁడు. కనుక - దీని నాతనికంటబడనియకూడదు. (ప్రకాశముగా) అమ్మాయీ ! ఉండుండు. తొందరపడియెద సెందులకు ! నీవు బజారునకు వెళ్ళి రెండణాలు చేపలు, రెండు డబ్బుల ఉల్లిపాయలు, కాని చింతపండు, కాని పచ్చిమిరప కాయలు—

దాసి—ఉండుండు. నేను సంతబజారునకు వెళ్ళి సామానులు తెచ్చు దాసిముండ ననుకొన్నావా ?

నాంది—మఱిసీపు దాసివికావూ ?

దాసి—నో! నో! అయ్యామ్ దీ సర్వెంట్ ఆఫ్ సేట్ సాహేబ్. అనగా నేను సేటుసాహేబుగారి సర్వెంటును.

నాంది—అబ్బో! సీమకుక్కవలె తయారై నావు. చిల్లరపనులు చేయపు కాబోలును! మఱిసీపు చేసేపనులేమిటి?

దాసి—హమేషా సేట్ సాహేబుగారిదగ్గర హంజరుగా ఉండడం- ఆయనకు డ్రెస్ కావాలిస్తే అందివ్వడం- పండుకొన్నప్పుడు పంకా విసరడం- ప్రక్కవేయడం.

నాంది—(ఈర్ష్యతో) ప్రక్కవేసి పండుకోవడం.

దాసి—చెడుమాటలాడకు; చెప్పదెబ్బలు తింటావు.

నాంది—ముండా! నాయింట్లో ఇందుకే చేరావని!

దాసి—రండా! నన్ను తిడతావంటే—(అనుబంధము-!)

[ఇద్దఱును కొట్టుకొనుచుండగా గంగారాసేటు ప్రవేశించును.

ఇద్దఱును కలిసి ఆతనినిగూడ కొట్టుచును.]

గంగా—శాంతించండి! శాంతించండి! గంగాశరీసంవాదము.

నాంది—ఈరాక్షసినిఁ దెచ్చి నానెత్తిమీఁది కెక్కించి, తిట్టించవలె ననుకొన్నావా?

దాసి—ఈగయ్యాళిదగ్గర తిట్లుపడమని నన్ను తెచ్చావా?

గంగా—మీరు తిట్టుకోవద్దు- కొట్టుకోవద్దు- మూట్లాడుకోనే వద్దు- సర్వెంట్! నీవు లోపలికి వెళ్ళు.

(దాసి, నాందీబాయి మొదలకలువిటుచుకొందురు. దాసినిప్రమించును.)
(తెరలో) సేట్ సాహేబ్! ఒకదర్వాన్ మీదర్భనానికి వచ్చాడు.

గంగా—అచ్చా! అచ్చా! రమ్మను.

జయ—*[దర్వాన్ వేషముతో ప్రవేశము.]

*దర్వాక్=హిందూస్థానీ ద్వారరక్షకుడు.

గంగా—బేటా ! తూ కన్ ?

జయ—మై హు ఫయల్ వాన్ !

గంగా—తూ మేరా ఘర్కు ఆయా క్యా వాస్తే ?

జయ—నొకరీకా వాస్తే

గంగా—నాందీ ! మచకు దర్వాన్ అవసరమా ఇప్పుడు ?

రాధా—[[ప్రవేశించి] ఆహా ! అవసరమే ! తప్పకుండా ఇప్పుడు.

మన కొకదర్వాన్ అవసరము. ముఖ్యవసరము కూడాను.

గంగా—అచ్చా, బేటీ ! అచ్చా. దర్వాస్తీ ! తుమారా నా క్యా హై ?

జయ—హర్వాన్ సింగ్.

గంగా—అచ్చా ! తుమారా బాప్కా నామ్ ?

జయ—బహుదూర్ సింగ్—

గంగా—తుమారా బాప్కా బాప్కా నామ్ ?

జయ—నారాయణసింగ్—

గంగా—ఉస్కా గాప్కా నామ్ ?

జయ—కల్యాణ్ సింగ్—

నాది—(నడుమకువచ్చి ఒయ్యారముగా) తుమారా సస్సూర్ కానామ్ ?

జయ—గంగారామ్ !

గంగా—(స్వగతం) ఏకా ? మేరా నామ్. (ప్రకాశం) అచ్చా ! అచ్చా !

దర్వాన్ భాయ్ ! తుమ్మా తెలంగీ బాత్ మాటు హై ?

జయ—జీ ! హా !

గంగా—ఐతే హర్వాన్ సింగ్ ! నీవు మాయింట్లో నొఖికి తగినవాడవే !

జీతం మాట మనం ప్రత్యేకంగా మాట్లాడుకొందాం ! నీకు

హమేషా మా అమ్మాయి రాధా బాయి దగ్గర కాపలా ఉండే

ఉద్యోగము. తెలిసినదా ! ఎందుకో ఎటుగడువా ! ఆ-ఉ-ఉ-

స-రే ! నీ కీ ఉద్యోగ మిష్టమేనా ?

జయ—చాలా చాలా యిష్టం—

గంగా—అమ్మయీ ! నీ కిత్తెడు కాపలాడుండడం ఇష్టమేనా ?

రాధా—నాకూ చాలా చాలా ఇష్టం.

గంగా—ఐతే-నాందీ ! మనం వెళదాం రా !

(నాందీ-గంగా-నిష్క్రమింతురు.)

రాధా—దర్వాన్ !

జయ—భగవాన్ !

రాధా—బజారునకు వెళ్ళి నాకు ఫలాహారము తెచ్చిపెట్టు.

జయ—ఇది ఎగ్రిమెంటులో లేనిమాట.

రాధా—ఐతే-నాసాడీ, చాకలషాపులో వేసి వస్తావా ?

జయ—ఇది ఎగ్రిమెంటులో అసలే లేనిమాట.

రాధా—ఓహూ ! నీయగ్రిమెంటునూ నిన్ను కాస్తపరీక్ష చేయవలసివచ్చింది ! (మీసము లాగివేయును.)

జయ—మై యెంప్రెస్-అయూ యువర్ సెకండ్ హ్యాండ్ ఒథెల్లో.

రాధా—దర్వాన్ మహారాజ్ ! బ్రహ్మచందము—

(అనుబంధము - 10.)

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

[తెరవాలును.]

రంగము- 2.

స్థలము:—శంకరరావుమందిరము.

(అన్నపూర్ణ విచారముతో కూర్చుండియుండును.)

అన్న— (అనుబంధము - 11.)

కటకటా ! ఇదియంతయు నాగ్రహకాలమహిమ దప్పవే తేమియుండదు.

సీ. వరగుణోపేతుఁడౌ ప్రాణనాయకుఁ డిట్లు
హీనదుష్కీర్తి వహించుటేమి ?
సానులతోడను సారాయితోఁగూడి
యుండి, గృహము చేరకుండుటేమి ?
జనకుని మరణమే సంతోషమని పొంగి
యంచితధనము వెచ్చించుటేమి ?
చావగాఁచిన వృద్ధజననికైనను నొక్క
పిండమైన నొసంగకుండుటేమి ?
సుతుని, భార్యను నీగతి వెతల ముంచి
వేశ్యయే లోక మని విట్టవీగుటేమి ?
కటకటా ! ఇదియెల్ల దుష్కాలమహిమ
గాకయుండిన నీసిగిలుగుటేమి ?
[శంకరరావు-ప్రవేశము.]

శంక.—పోలీసులు—పోలీసులు—పోలీసులు. నన్ను వెంబడించుచు
న్నారు ? ప్రాణేశ్వరీ ! అన్నపూర్ణా ! ఇంక నా కేది గతి ?
నే నెట కేగుచును ?

అన్న—అది యేమి ? అది యేమి ? పోలీసు లేల మీవెంటఁ బడిరి ?
ఏమి ద్రోహముచేసినారు ?

శంక—ఘానీ చేసితిని. ఘానీ—

అన్న—అమ్మయ్యో ! ఘానీయే చేసినారా ! ఎవరిని ? ఎవరిని ?

శంక—ముసలిరంగారావును ఘానీచేసితిని ! మాటల కెడములేదు. నా
బుద్ధికిప్పుడు ఆలోచనశక్తిపోయినది. నాకేదైనమార్గముచూపుము
అన్న—సరే ! జరిగిన దేదో జరిగినది. ఈగదిలో దాగియుండుడు
తరువాతసంగతిఁ జూచుకొందము.

శంక—(ఒక గదిలోనికి బోవును.)

అన్న—(తలకొట్టుకొని) ఈదిక్కుమాలినమధుపానభూత మెప్పు డావే
శించినదో అప్పుడే ఇంతదారుణ మేనాఁడైన జరగుచనుకొంటిని !
పరమేశ్వరా ! ఇం కేదిదారి ?

[తులసీరావుతో గంగారాం ప్రవేశము.]

తుల—ఏఁడీ ! ఆహంతకుఁ డెక్కడ ?

అన్న—(స్వగ) శ్రీరామరామ! సోలీసుపనియందున్న పాపమున నాతం
డికే అల్లునిబంధించుకార్యము నప్పగించిరికాఁబోలును! నాతండ్రి
ఉద్యోగధర్మమున దయాధర్మములుగాని, బంధు వాత్సల్యమును
గాని తలంచనివాఁడు. అల్లుఁడైనమాత్రమున క్షమించునా ?

గంగా—అయ్యా! ఇదేశంకరరావుగృహము! ఉండిన నిందేయుండవలెను.

అన్న—నాయనగాహూ ! ఇది యేమిగండ్రగోళము !

తుల—అమ్మాయీ ! ఇప్పుడు నీబాంధవ్యముతో నాకు సంబంధము
లేదు. నేను సోలీసుసూపరింటెండెంటును. నాకర్తవ్యమును
నేను నెఱవేర్చుకొననైతి నేని నామర్యాద దక్కదు.

అన్న—పోనిండు. అదియట్లేకావచ్చును. ఇంతకునుజరిగినవ్యవహారమేమి?

తుల—నీభర్తయగు శంకరరావు రంగారావును చంపినద్రోహమున
నిప్పుడు హంతకుఁడై యున్నాఁడు. అతఁడియింటనున్నట్లు మా
కనుమానముగా నున్నది ! మర్యాదగా చూపెదవా ? మమ్ము
సోదాచేసికొ మ్మందువా ?

అన్న—నాన్నగాహూ ! సోదా చేసికొనుటకేమి ! అదియొక విషయము
గాదు. చేసికొనవచ్చునుగాని, నే నడుగుప్రశ్నకు దయతోను తర
మిచ్చెదరా ?

తుల—అమ్మా ! ఇప్పుడు నీప్రశ్నల కుత్తరమిచ్చుటకు సావకాశమును
లేదు. ఇది సమయమును గాదు. కాని సూక్ష్మముగ తెమల్చి
తివా చెప్పినపిమ్మట నావిధ్యుక్తకార్యమునఁ బ్రవేశింతును.

అన్న—జనకా! అల్లుడు హంతకుడే కావచ్చును. అంతమాత్రమున
మీగర్భమున జనించినయేకపుత్రికనైన నాబ్రతుకును పడలఁ
గలుప సిద్ధమగుటకు మీ అంతరాత్మ యంగీకరించునా?

తుల—అమ్మామీ! నే నేమి చేయునును? ఇది యనివార్యనిబంధనా
సహితమైన సర్కారునిధి యని నీవుమాత్ర మెఱుంగవా? దానిం
దప్పి నేను దోషము నొడిగట్టుకొందునా?

అన్న—తండ్రీ! నీకు కేవలము ఉద్యోగధర్మమే ముఖ్యమా! పుత్రిక
యను వాత్సల్యముగాని, జామాతయందు నానుభూతిగాని
యక్కఱలేదా! నాకు కన్యము వచ్చినచో-అది నాతండ్రీవగు
నికుమాత్రముగాదా! నాపసుపుకుంకుమను నట్టిటఁగలిపెద
వా! తండ్రీవగునీవు నాకు చేయు దాని మిదియేనా? కన్యవాఁ
డవు నీవు గలవని గుఱెడఁగితోనున్న నాకింక గతియేమి?
జనకా! నీపాదములపైఁగి వేడుకొందును. అల్లుని క్షుమించి
ఆత్మజులగు నన్నుఁ గరుణింపుము. ఉద్యోగధర్మమునే పట్టుకొని
యూగులాడుట నీకు తగదు. నాకు పతిభిక్ష దయసేయుము.

సీ. తొడపైఁజేర్చి ముగ్ధులనాడి, నను సాసి

నట్టివాత్సల్య మేమయ్యె నయ్య ?

ఘనమైన యరణంబుల నొసంగి నాపెట్టి

సలిపినకృప యెందు సమసె నయ్య ?

‘అల్లుడా! రమ్మవి యాదరించిన కృపా

పరత యంతయును నెందరిగె నయ్య ?

కోరిన దెల్లను కొనరులేకూడ దీ

చ్చినప్రేమ యేమూలఁ జేరె నయ్య ?

తుదకు నుద్యోగ మొకటి హేతువుగఁ జెప్పి

తనయగొతుకఁ గోయుట తగునటయ్య ?

లేశమును గృహలేని పోలీసువృత్తి
యనెడు కత్తిచేతను గోతు వయ్య తండ్రి !

గంగా—మహారాజ్ ! హత్యచేసినవాడు అల్లుడు. గోడుననేడ్చుచున్నది
కుమార్తె. అంతకతినముగానుండుట మీకర్హమైనపనిగాదు. కొం
చెము దయఁదలఁపుడు. ఈమాట నే నెవ్వరితోను చెప్పను.

తుల—గంగారాం ! నీకు తెలియదు ! నీవు మాటలాడకు.

గంగా—ఆమెదుఃఖమును విన్న నాకే గుండెలు నీరగుచున్నవి ! కన్న
తండ్రివి, లేకలేక కలిగిన యేకపుత్రిక.

తుల—ఓరీ! నీమారువాడినక్కవిషయములు నాయొద్దసాగవు. కట్టిపెట్టు.

అన్న—తండ్రి ! ఒకరియుపదేశములు నీకేల ! నీయంతరాత్మయే నీకు
సాక్ష్యముగాదా! నాప్రార్థనం ద్రోసిపుచ్చక నాకు పతిభిక్షనిమ్ము.

(అనుబంధము - 12.)

తుల—అన్నపూర్ణా! లెమ్ము నీదుఃఖమును వినిన నాకు విచారముగ
నే యున్నది. కాని, నే నేమిచేయుదును ? నాధర్మమును నేను
నిర్వర్తింపక తప్పదు.

అన్న—తప్పదా? తండ్రి! తప్పదా?

తుల—తప్పదు. తప్పదు.

అన్న—అల్లునియుసురు తీసి, ఆత్మజను విధవను జేతువా ?

తుల—అది మీవ్రాతఫలము; నే నేమిచేయఁగలను ?

అన్న—ఆవ్రాతఫలమును మార్పుటకు నీ కధికారము కలదుకదా ?

తుల—నాకేమి యధికారముగలను? నేను సేవకమాత్రుఁడను!

అన్న—నీవు దయఁదలంచిన రక్షింపఁగలవు.

తుల—దయగల్గినవాడనైనచో-నీయద్యోగముననే చేరి యుండును.

అన్న—నీకడుపును నీవే మంటఁబెట్టుకొందువా ?

తుల—నాకడుపు మండినచో ఆదుఃఖము ననుభవింతును.

అన్న—అంతేగాని, అనుగ్రహింపవా ?

తుల—అనుగ్రహ మిజన్యమున లేదు.

అన్న—ఆశ వదలుకొనవలసినదేనా ?

తుల—నిస్సందేహముగ—

అన్న—హా ! విధి !

గంగా—మహారాజ్ ! నీకుమార్తె - నీయల్లుడు—

తుల—ముసలివీనుగా ! నోరు మూసెదవా ! మూయింపవలెనా !

గంగా—జో హుకుం. (నోరుమూసికొనును)

అన్న—(కొపముతో లేచి) ఓపాపండుడా ! బంధువాత్సల్యహీనుడా !

నీవు గొడ్డుబోతువైన నేల కావైతివి ? కన్నబిడ్డ కడకాళ్ళుంటి
వేడుచుండగా కాశిన్యమును బూనిననీది హృదయమా ?
పాపాణమా ? ఒకయబల-అందును కడుపునఁ బుట్టినబిడ్డ - శోకా
ర్తయైన సుత—భర్తృప్రాణరక్షణమునకై ప్రాకులాడుచున్న
పేడఁజిహ్వాంగల్యమును నిలిపి ఒకదీనునిరక్షించుమహాకార్యము
కొఱకై, దయాదాక్షిణ్యముల నెఱుంగని నీయుద్యోగమును
వదలుకొనలేవా ? అర్జించినధనపుసంచులు చాలవా ? సంపాదించిన
బిరుదుములతో సంతృప్తి గలుగలేదా ? అల్లునిప్రాణములు
తీసి అధికారుల మన్ననల నందుదువు; ఇంతేకదానీ ప్రతాపము !
ఇదియేగదా నీయుద్యోగధర్మము ? మాసంసారమును మారణ
ముచేసి తండ్రివైన నీ వింకొకబిరుదును సంపాదించుకొనుట ఘన
మనియే యనుకొనుచున్నావా ? ఈయుద్యోగమున నీవు మా
త్రము తుద కేమి బ్రాముకొనఁగలవు ! ఛీ ! కలుషాత్ముడా !
కశినహృదయా !

సీ. ప్రాణభీతార్తుడై పారిపోవఁగనున్న

యల్లుని నధికార్ల కప్పగించి

పతిభిక్ష నిమ్మంచు పదములబడి వేసు

తనయను కడకాలం దన్ని వేసి

పాపపు సోలీసు పదవి చేజిక్కిన

కుళ్ళివై పుత్రిక గొంతుగోసి

తనయ శోకింప నల్లని బట్టి యుకంబ

మున నిల్చి రక్తము కనుల జూచి

ధనము సధికారమును నిరుదములె ఘనము

గాఁగ నెంచుచు, శాశ్వతకల్పకముగ

నీవు నీయధికారు లీనిఖిలజగతి

మూటగట్టుక చత్తురే! మూఢహృదయ !

తుల—చాలింపు మీక నీయార్భటము! నీవు బిడ్డవుకావు. నేను

తండ్రివిగాను. ఆహంతకుని చూపెదవా? లేదా?

అన్న—హంతకుడేమో! నీవేమో! నే నెఱుంగను.

తుల—ఓసీ! ఎఱుంగవా హంతకుని?

అన్న—ఎఱుంగను. ఇంక నన్నింతకన్న నేమిచేసెదవో చేసికొనుము.

తుల—ఆద్యారమునువదలి నాకుదానిమ్ము. ఇల్లు సోదా చేయవలెను.

అన్న—గుమ్మమును వదలను.

తుల—వదలవా?

అన్న—వదలను.

తుల—వదలించెదనుసుమీ!

అన్న—ఆడుబిడ్డవై చేయిచేసికొనగల్గినచో చేసికొనుము; నేనువదలను.

తుల—అధికారము నాకడనుండ ఆడుదియేమి? మగవాడేమి?

(బలవంతముగ తోసి లోని కరుగుచు.)

అన్న—(రెండవద్యారమున-శంకర రావును బయటకుఁ దెచ్చి) స్వామీ!

ఇంక మీరు పారిపొండు! నాతండ్రి చూచిన నిప్పుడే బంధింపఁ

గలడు. భగవత్కృపయున్న నెన్నటికో పునర్దర్శనము. లేదేని యిదే కడమాపు. మీపాదములకు సమస్కారము.

శం—(పారిపోవును.)

తుల—(బయటకు వచ్చి) గంగారా! ఆహంతకుడు పరాభయినాడు. ఈయింట కనబడలేదు. రమ్మ. వెంటనంటుదము.

తుల— }
గంగా— } (ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)

అన్న—(చేతులు జోడించి) భగవానుడా! నాప్రాణేశ్వరుని ప్రాణ రక్షణమున కింత నీకన్న దిక్కువ్వరును లేరు. రక్షింపుము.

(అనుబంధము 13.)

(నిష్క్రమించును.)

(తెర బ్రద్దలై ఓడ కాన్పించును. శంకరరావు ఓడలోని గాలి గొట్టముచాటున దాగియుండును. తులసీరావు సముద్రతీరమునకు పోలీసులతో వచ్చును. శంకరరావు సముద్రమున దూకును. ఓడ నడచి పోవును. తులసీరాయాదులు నిష్క్రమింతురు. ఒక తిమ్మిలిము—అయ్యో దుచున్న శంకరరావువెంట బడును. ఇంతలో మికారుచేయుచు వచ్చిన రమేశబాబును, ప్రభావతియు, నావపై కాన్పింతురు. ప్రభావతి పిష్టలుతో తిమ్మిలిమును చంపును. రమేశబాబు వలపేసి శంకరరావును నావలోనికి చేర్చి రక్షించును.)

(తెర-మెల్లగా వా)లును.)

ద్వితీయాంకము.

రంగూన్ రౌడీ

అను
ప తి భ క్తి .

తృ తీ యాంకము .



రంగము - 1.

స్థలము:—రంగూనులో రమేశబాబుమందిరము.

[ప్రభావతి హాస్కోనియం వాయించుచు, పాడుచుండును.]

శంక—(ప్రవేశించి) ప్రభావతీదేవీ ! ఇనుమువలె, కఠినమైన నాహృదయమును సయితము మనోమోహనమైన మీ సంగీతము సూదం టురాయివలె యీడ్చుకొని వచ్చినది.

ప్రభా—(లేచి మేలిముసుగు సవరించుకొని) శంకరరావుబాబూ ! ఈయాసనముపైఁ గూర్చుండుఁడు. రంగూన్ పట్టణమును మీ రిదివఱ కెన్నఁడును. చూడలేదు కాబోలును. ఎట్లున్నది ?

శంక—ఏమని చెప్పదును ! ఇది దేవేంద్రుని యమరావతీపురముతో సమానమైనదనియు, నిచ్చట నైరావత మను తెల్లయేనుగు సయితము కలదనియు, నిచ్చటి స్త్రీలు వృద్ధాప్యము నెఱుంగక దేవతా స్త్రీలం బోలియుండురనియు కథలుగా చెప్పకొనుట వింటినే కాని, కన్నులఁ జూచియెఱుంగను. నీ కృపారసమున నీ పురసందర్శనభాగ్యముం గంటిని.

సీ. అత్యగాఢము దీర్ఘమైన యైరావతి

స్వచ్ఛదకంబు లొసంగుచుండ,

అంబర మంటు బౌద్ధాలయశిఖరంబు
 హేమప్రదీప్తి వహించుచుండ
 నారాయణుని దివ్యనవమావతారమా
 బుద్ధదేవుడు శాంతమూర్తినుండ
 అప్పురస్సందర్య మరసి యోడించు బ
 రాష్ట్రీలు నేత్రపర్యంబు సేయ
 నిచటి సాధపంక్తి యిచ్చటి సుందరో
 ద్యానవితతి నెందుఁగానఁబోము;
 రమ్యవిజితసురపురంబైన రంగూను
 పురముసాటి వేఱపురము లరుదు ?

ప్రభా—అమహాసముద్రమునం దానాడు మొసలివాతనుండి మీరు
 మరణించియుండినచో నిజముగా దేవేంద్రునగరమునే చూచి
 యుందురు. కాని, తలవెండ్రుకంతయదృష్టరేఖ తలసూపుటచేత
 భూతలదేవేంద్రునగరమునకు వచ్చు పుణ్య మబ్బినది.

శంక—చావనున్న నన్ను బ్రవేశించిన మీసతీపతు లిర్వురకును జన్మా
 తము నేను కృతజ్ఞుడనై యుందును. దాని నట్లుండనిండు. ఆ
 నాటివిషయమును మి మ్మడుగుటయే మఱచితిని. ఆ చిన్న
 నావపై తమరు కాకినాడ రేవునకు వచ్చుచుండినకారణమేమి?

ప్రభా—నాభర్తగారైన రమేశబాబుగా రీరంగూన్ పట్టణమున నొక
 లక్షాధికారియగు వర్తకు లనుసంగతిని తెలిసికొంటిరిగాదా! మీ
 కోరంగిజాతివాఁడొకఁడు రంగూనులో బాకీచేసి కాకినాడసమీ
 పముననున్న తాళ్ళరేవున తల దాచుకొనెననువార్త నెఱింగి,
 స్వయముగ నాభర్త గారేవచ్చిరి. అదృష్టవశమున బాకీదారుడు
 దొరికెను. చిన్న పుటినుండియు, నా నాథునకు చేపలవేట ప్రియ
 మైనదగుటచేత చిన్న నావపై వేటాడుచు, మేమచ్చటికివచ్చితిమి.

శంక—ఆహా ! భగవత్సంకల్ప మొత్త చిత్రమైనది ! ఇంతకును అదియొక
 హేతువయ్యెనుగాని, నాయాయుర్దాయబలమువలన భగవం
 తుడే మిమ్ముచటికిఁ బంపెను. సరిగాని, మీరిప్పుడు ‘మీకోరం
 గిజాతివా’డని ఏమో పలికితిరి. కోరంగిజాతియనఁగా నేమి ?

ప్రభా—మీరు కోరంగిజాతివారుకారా ?

శంక—“కోరంగిజాతి” యను నొక జాతి కలదా ?

ప్రభా—ఆహా ! కలదు. మీరే, “కోరంగిజాతి” వారు. మీజాతిపేరే
 మీకు తెలియదనిన నాకాశ్చర్యముగా నున్నదే ?

శంక—కోరంగి యేమో, జాతియేమో, నే నెఱుంగను. మే మాంధ్ర
 జాతివారము. కాదేని, తెలుఁగువారము.

ప్రభా—అది యేమోకాని, మీజాతివారిని బర్మాదేశమునందు కోరంగి
 జాతివారినియే పిలుతురు. మిక్కిలి హీనముగాకూడచూచెదరు.

శంక—(ఆశ్చర్యముతో) భట్టి ! ఇది కడువింతయైనమాట.

గీ. అకటకట ! పూజ్యమైనట్టి ఆంధ్రజాతి

గౌరవము మాని “కోరంగి” వారటంచు

హీనముగఁ బల్కువారె ! రంగూనులోన

నితరజాతులకంటికి హేళనముగ.

ప్రభావతీదేవి ! మాజాతి కింతటి గౌరవహీనత గల్గుటకు కారణమేమో
 మీ రెఱుఁగుదురా ?

ప్రభా—కారణములు కనఁబడుచునే యున్నవికాదా !

శంక—నా కేమియు కనఁబడుటలేదు. దయచేసి యెఱింగింపుఁడు.

ప్రభా—

సి. జనుల నందఱను కంచరగాడ్డలట్లు మే

రకమోయువారు కోరంగివారు

గౌరవవ్యాపారకార్యము సేయనే

రనికూలివారు కోరంగివారు

అన్నిజాతుల కాలిపన్నాలదెబ్బల
 శ్రమ కోర్పువారు కోరంగివారు
 మానంబు వోనాడి మలమూత్రములను శు
 భముచేయువారు కోరంగివారు
 కొట్టినను తిట్టిన సహించి, గొడ్లవోలె
 లొంగియుండు బానిసలు కోరంగివారు
 నాగరకతయు, దేహసౌందర్యగరిమ
 యుం గలుగనట్టివారు కోరంగివారు.

శంక—హరి హరీ ! ఈపాపపుచ్చెవులతో నెట్టిమాటలు వీనుచున్నాను!
 ప్రభావతీదేవీ ! ఎట్టికారవసీయమైనజాతి కీనగరమునం దెట్టిదుర్గతి
 గలిగినదో తలంచినకొలదియు గుండెలు వ్రీలిపోవుచున్నవి.

సీ. ఆందోళికలనెక్కు నాంధ్రజాతికి నేడు
 *లంచాల నీడ్చుకాలంబు వచ్చె
 అవనిఁ బాలించిన యాంధ్రజాతికి నేడు
 కూలిచే జీవించు గోడువచ్చె
 అతిశౌర్యవంతమా నాంధ్రజాతికి నేడు
 †పన్నాలదెబ్బల పాటు వచ్చె
 అధికకారవసీయ మాంధ్రజాతికి నేడు
 శుద్ధంబు తుడిచెడి ఊరేభ వచ్చె
 అనమసాధ్యత్వంబున కీర్తి నందినట్టి
 యాంధ్రజాతికి లంజలౌ నపయశస్సు
 వచ్చె; నాగరకత గల్గెవారి కిప్పుడు
 మోటువా రను కట్టిమాటవచ్చె.

అన్నిటిమాట యట్లుండగా నీకోరంగియను బిరుద మెక్కడినుండిదాపురిం
 చెనా యని నా కాశ్చర్యముగా నున్నది.

ప్రభా—అయ్యో ! నే నెటుగను గాని అదినుండియు మీజాతి కోరిరుదము.

శంక—ఊహించిచూడ నా కొక్క హేతువు గోచరించుచున్నది. ప్రాయశః అదియే వాస్తవమైనను గావచ్చును.

ప్రభా—ఏ దాహేతువు ?

శంక—కాకినాడసమీపమున కోరంగి యను నొకపల్లెటూరు కలదు. అరంభమున విశేషజనులు కూలిపనులకై కోరంగి గ్రామమునుండి వచ్చియుందురు. ఇచ్చటివారు మీ దేయూరని యడిగిన “కోరంగి” యని చెప్పియుందురు. అనాటినుండియు నెచ్చటనుండి యాంధ్రుఁడు వచ్చినను, కోరంగివాఁడని పిలుచుటయే ఆచారముగ మాటియుండును.

ప్రభా—అదే నిజమై యుండును. ఇప్పుడు ఈక్షోభయంతయు మన కెందులకు గాని, శంకరరావు ! నీ వనినట్లు మీజాతియందు కూలి వాండ్లు నాగరకత లేనివారే గాని అందఱకు నొకేవిధమగు నవకీర్తిని గల్గించుట యన్యాయమని నా కిప్పుడు దోచుచున్నది సుమా !

శంక—ప్రభావతీదేవీ ! ఎందుచేత ?

ప్రభా—ఎందుచేత నననేల ? అందులకు కోటిమన్మథాకారసమానమైన నీముఖమండలమే ప్రబలతార్కాణమై యుండలేదా ?

శంక—(నవ్వి) అట్లనా ! నాముఖ మెట్లు మీకుఁ గనబడుచున్నది.

ప్రభా—ఎట్లా ? చెప్పు మంసువా ?

ఉ. అంగజమోహనంబగు మహత్తరతావకరూపరాశి, క
న్నుంగవఁ దోచినంతనె మహోజ్జ్వలమారశరాగ్నికీల నా
యంగము సర్వముఁ దహనమందగఁజేసి ననంగ నింక నీ
యంగవిలాస మెట్లు తెలియంగల నీగతిఁ గాక వేటుగఁ.

శంక—వట్టిమాట - ఇది యంతయును నన్ను హసించుటకుఁ గావలయును. కానిచో నింతకుమున్నేకదా కోరంగిజాతి యనాగరక జాతియని గర్భశూలాయమానముగ నెత్తిపాడిచితిరి.

ప్రభా—అది జాతియంతటిమీఁదను చేయఁబడినవిమర్శ. ప్రత్యేకవ్యక్తుల కాధిక్యత యుండఁగూడదా ?

శంక—ఓహో! నీ వొకగొప్పవిమర్శకురాలివలె నున్నావే! సాక్షిసంఘమున బొట్టయ్యసెట్టి చచ్చినపిదప సభ్యుఁడు కొఱతవడినాఁడట. జంఘాలశాస్త్రీకి దరఖాస్తు చేయుదువా ?

ప్రభా—సాక్షి యేమో, సంఘ మేమో నే నెఱుంగను గాని, నేను మకరమును పంపి చావనున్ననిన్ను రక్షించినసాహసకార్యముల యొక్క ఋణభారమును నీ వేరీతిగ వదల్చుకొనఁ దలఁచితివి?

శంక—ధనము మినహా - నావద్దకల దేదియైన దాచక యిచ్చెదను.

ప్రభా—మానవుని ముఖభాగమునందు నవసీతమునకన్న మృదులమై, రోజొప్పుమునకన్న మనోహరవర్ణవిభాసితమై యొప్పురు ప్రదేశమేది ?

శంక—అధరము కావచ్చును.

ప్రభా—షడ్రుచులందును సమ సజీవకోటికిని ప్రియతమమైనరుచి యేది?

శంక—మాధుర్యము కావచ్చును.

ప్రభా—అధరమునం దట్టిమాధుర్యము నొసంగఁగలయనుభవ మేది గలదో దానిని నా కిచ్చినట్లైన నీఋణభారమునుండి విముక్తి నొందగలవు.

శంక—చుంబనమా! అబ్బా! చుట్టుమాటలతో న న్నేంత ట్లోభపెట్టితివి?

(అనుబంధము 14.)

(తెరలో పాదసంచలనము.)

ప్రభా—పాదసంచలనముచేత నా ప్రాణేశ్వరునిరాక తెలియుచున్నది.

(ఇరువురు క్రమసితీయం దుందురు.)

[రమేశబాబు ప్రవేశము.]

శంక—మహాశయ! నమస్కారము.

రమే—మహానందము. కూర్చుండుము శంకరరావుజీ!

(తానును కూర్చుండును.)

శంక—(కూర్చుండును.)

రమే—మాయింట మీ కేలోపమును గల్గుచుండుట లేదుగదా?

శంక—అ! అ! యెంతమాటాడితిరి! నాస్వగృహమునకన్న సధికముగా సుఖించుచున్నాను. తమరు నా తండ్రికన్న సధికాదరణమును చూపుచుండ ప్రభావతీదేవి నా తల్లికన్న మిన్నగా నన్నుజూచుచున్నది. నాపురాకృతభాగ్యఫలమువలననేమీచేరక్షింపబడినాని. కాని నా హృదయమందలి భీతిమాత్రము నన్ను వదలకున్నది.

రమే—మిత్రుడా! పోలీసువారిభయము నీ కెంతమాత్రము నక్కఱ లేదు. నే నీపట్టణమున నున్నంతవరకు నీప్రాణములకు నాప్రాణముల నిచ్చెదను. ధైర్యము నవలంబింపుము.

శంక—మహాభాగ్యము.

సేవకుడు—[ప్రవేశము] (సలాంచేసి చీటి నిచ్చి) మహాప్రభూ! అవధారు కాకినాడపోలీసుసూపరింటెండెంటుగారట తమదర్శనము. కోరుచు ద్వారమున పోలీసుభటులతోఁగూడ వేచియున్నారు.

శంక—మహాశయ! అతఁడె నామామయగు తులసీరావు. వెంటనంటి యిచ్చటికిఁగూడ వచ్చినాఁడు. నన్ను రక్షించుటకు మీకిదే సమయము.

రమే—శంకరరావుజీ! భయమందకు. నీవు నీజననితోఁగలిసి అంతఃపురమున నుండుము. నే నాతని సాగనంపెదను.

శంక—రమేశమహాశయ! బహూత్ మెహర్బానీ! మాతాజీ! దయచేయుము.

శకం— }
ప్రభా— } (నిష్క్రమింతురు.)

రమే—నౌఖర్ ! ఉన్నా అందర్ ఆనే దో !

సేవ—జో హుకుం (సలాం చేసి నిష్క్రమించును.)

[భటసమేతముగా తులసీరావు ప్రవేశము.]

తుల—రమేశమహాశయా ! సలాం ఆలేఖుం.

రమే—ఆలేఖుం సలాం. బైతయే ! తులసీరావుజీ !

తుల—(కూర్చుండి) జనాబ్ ! సావకాశముగ గూర్చుండుట కిది నాకు సమయము గాదని విన్నవించుకొనుచున్నందులకు ఊమింతురని నమ్మెదను. నే నొకకార్యభారమును పైనిడికొని తమదర్శనము నకు వచ్చితిని.

రమే—మంచిది. మీ రేకార్యభారమునవచ్చితిరో తెలియజేసెదరా ?

తుల—ఈనడుమ కాకినాడలో రంగారావు వసుదేవులవృద్ధుని ఖాసీ చేసి యీరంగూన్ పురమునకు పరారీ యయివచ్చినశంకరరావు అనువానిచరిత్రమును మీరు వార్తాపత్రికలములముననైనను వినియుండురు.

రమే—ఆ ! వినియుంటి ననుకొందును. ఆవిషయమున నావలన నేదైన సహాయము నపేక్షించి వచ్చితిరా ?

తుల—ఊమింపవలయును. ఏదైనసహాయముకొఱకు నేను వచ్చియుం డలేదు. చక్రవర్తిపేరుమీద హంతకుని నా కప్పగింతురనియే నమ్మి వచ్చితిని.

రమే—మీయభిప్రాయము నాకు తెలియలేదు. మీవెంట నేను భటుని వలె తిరిగి హంతకుని పట్టుకొనవలయు నని మీయభిప్రాయమా?

తుల—అంతటిమాటను లక్షాధికారులగు తమ్ము నే ననగలనా ?

రమే—అంతకన్న మీయభిప్రాయ మేమి ?

తుల—నాయందు తప్పుగలచేసి ఊమింపుడు. కాని, సర్కారుహుకుము నాకడ నున్నందున, సజ్జనులైన తమ్ము నొప్పింపవలసివచ్చు చున్నది.

రమే—నీదొంగతనములను గట్టిపెట్టు. నీప్రవర్తన సందేహస్పదముగ నున్నది.

తుల—అయ్యా! నన్ను సందేహించెదవా? నీయందే నేను సందేహముఁ బూనవలసియున్నది.

రమే—ఎందులకై ?

తుల—హంతకుని నీయింట దాచినందులకై.

రమే—ఓ మర్యాదహీనుడా ! ఎవరితోమాటలాడుచుంటివో యెఱింగి యుంటివా ?

తుల—ఆహా ! సంపూర్ణముగా నెఱుఁగుదును.

రమే—నేను గొప్పపలుకుబడికలుగు లక్షాధికారిని సుమా !

తుల—హంతకుని దాచినయపరాధివికూడను.

రమే—బస్! బస్, ఇకచాలు. మాటలాడక నాయిల్లు కదలు.

తుల—హంతకునిబట్టి యిమ్ము. కదలెదను.

రమే—నాయింటలేడు.

తుల—లేడా నీయింట ?

రమే—లేడు.

తుల—అమర్యాదపాలు గాకు. సోదాచేయవలసి వచ్చును.

రమే—సాహస మున్న సోదా చేసికొనుము.

తుల—భటులారా! ఈయిల్లు సోదాచేయుడు.

భటు—(వెదుకబోవుదురు.)

రమే—హా! జాన్ !

(మెల్లగా తెరవ్రాలును.)

సలము—కృష్ణమూర్తియిల్లు.

[అన్నపూర్ణ, జానకి ప్రవేశము.]

జాన—వదినా ! దుఃఖించిన ప్రయోజన మేమైన నున్నదా? కన్నులు వాచి, కడుపు రవుల్కొనిపోవుటకన్న కార్య మేమియున్నది ? సర్వము దెలిసినదానవు నీవును సంతాపమందిన నింకేమైన నున్నదా ?

అన్న—మఱదలా ! భర్తృవియోగదుఃఖమొకటి కార్పిర్చువలె కాల్పు చుండగా, మామగారు సంపాదించినయాస్తి గృహసమేతముగ మార్వాడిచేతఁ బజినప్పు డీవ్యర్థప్రాణికి దుఃఖముగాక, యింకే మున్నది ! పోనిమ్ము, ఆస్తిమాట యేమైనను ఆయనప్రాణము లైన తిన్నగానుండిన సంతసించి యుండును. రాజభీతిచే రంగూ నునకు పలాయితుండైనప్రాణేశ్వరుఁడు మఱల వచ్చునా ? నాకు దక్కునా ? (ఏడ్చును.)

జాన—ఏమిపని యిది ! చంటిబిడ్డవలె నేడ్చుట సమంజసమేనా !

ఆ. వె. ఒక్కరీతి దినము లుండునె ! సాంధ్రధను

నాఘనములు వాయుహతిఁ దొలంగు

నట్లు లెన్నఁడైన నాపద లెడఁబాసి

శుభము గలుగకున్నె శుభవిచార !

అన్న—ఏనాటికైన సుఖయై వచ్చి మన కందఱ కానందముఁ గూర్పఁ గలఁడు గాని, ఇదియేమి! ఆస్తి సంతను గంగారామునకు వ్రాసి యిచ్చుట యెందులకో తెలియకున్నది. మోసమేమైన జరిగి యుండునేమో !

[కృష్ణమూర్తి మోహనరావుతో ప)వేశించును.]

జాన }
అన్న } (లేచి నిలుతురు.)

కృష్ణ—అక్కా ! కూర్చుండుడు. చిన్నవాడనైన నాయొద్ద మర్యాద
యేల ! (కూర్చుండును.)

మోహ—అమ్మా ! అమ్మా ! (తల్లిదగ్గరకు పోవును.)

అన్న—నాయనా! నామోహనా! నీ దెబ్బిమరదృష్టజాతకమురాతండి!

చ. ధనముగలంతకాలమును, తప్పుక నీతఁ డదృష్టజాతకుం

డనుచు వచింతు భావిఫల మంతయుఁ దెల్పెడివారిపోల్కె బా

హ్మణులు ధనాశచేత; నిజమంచుఁదలంతు జనంబు దాని; నీ

యనుపమఫలభాగలిఖితార్థముఁదెల్పుడు జోన్యుఁడొక్కఁడు.

కృష్ణ—అక్కా ! పండితులపల్కు లొక్కనాఁడును ప్రమాణరహిత
ములు కాజాలవు. వారు వచించినచందమున నాచిన్ని మేనల్లుఁ
డు తప్పుక అదృష్టజాతకుఁడే కాఁగలడు.

అన్న—తమ్ముడూ ! కలిపోసినను ఉట్టివంకకే చూచె ననువిధమున
మాటాడుచుంటివిగదా ! ఐశ్వర్యమంతయుఁ దగులఁబడిపోయి
నను, అల్లుడుమాత్రే మదృష్టశాలియే యనుచుంటివి.

కృష్ణ—సోదరీ! కుట్టువానివిషయమున నీకిట్టిబెంగతో నిమిత్తములేదు.
ఏమందువేని-

ఉ. తల్లియుఁ దండ్రియుఁ సుతులు తాతలు నేతలు కల్గ రెవ్వరుఁ
చెల్లకయున్న దీధన మశేషముగా, తిన దిక్కులేక నా
కెల్లవిధంబులక సుఖము నిచ్చె నిలక పరమేశ్వరుండు; నా
యల్లున కిత్తు నాధనమునందు సగంబు; సతీవతంసమా !

అన్న—నాయనా! నీయదారహృదయమునకు భగవంతుఁడు నిన్నా
శీర్వించునుగాక ! ఎప్పటికి నీకిట్టిబుద్ధియే స్థిరమైయుండుఁ
గాక ! నీవు నామఱదలగు జానకిని ప్రేమించి వివాహమాడఁ
దలంచినందువలననే మీకును మాకును గలసంబంధముగాని,
నిజము విచారించినచో అంతకన్న మౌపై దయఁదలంచు నవ.

సరము నీ కేమియున్నది ! తండ్రియైశ్వర్యమును పోగొట్టుకొని
నాచిన్నతండ్రి యితరుల తిండికొఱ కాశించునా ! ఇది యెన్నఁ
టికిని జరగదు. భాగ్యము లేకున్నయెడల పంచలఁ బట్టుకొని
బిచ్చమెత్తుకొని జీవితము గాని, పరాన్నభుక్కుల మగు
దుమా !

కృష్ణ—(స్వగతం) ఆహా ! పరమేశ్వరా ! ఈమె కిట్టిబుద్ధి పుట్టనేల !
మోహ—మామా ! నాకొక చిన్నమోటారుబండి కొనిపెట్టవూ !

కృష్ణ—మోటారుబండితో నేమిచేయుదువు మామా !

మోహ—నాన్నగారిదగ్గఱకు వెళతా !

అన్న—(తనతో) హా ! తండ్రి ! నాయనగారిదగ్గఱకు వెళ్ళుభాగ్యమే
యున్నయెడల మన చుదృష్టరేఖ లిట్లుండ నేలరా !

కృష్ణ—మీనాన్నగా రెక్కడ నున్నారు మామా !

మోహ—మాపెద్దబంధాలో నున్నాను.

కృష్ణ—లేరుమామా ! మీపెద్దబంధాలో మారువాడీవాఁడున్నాఁ
డు. మనము వెళ్ళితిమా వాఁడు కష్టతీసికొని కొట్టును.

మోహ—ఆ ! ఏమిటీ ! మామయ్యా ! మారువాడీవాఁడా ! మనలను
కొట్టునా ! నాబలము తెలియకుండా మాటాడినావు మామ
య్యా ! వానిబుర్ర చితుకగొట్టెదను. నావెంట నిప్పుడే రా
(అనుబంధము - 15)

కృష్ణ—ఆగు ! మామయ్యా ! పోవుదము. మీనాయనకన్న మంచిపేరు
తెచ్చుకొనెదవు మామా ! (ముద్దిడుకొనును)

అన్న—హా తండ్రి ! నీముద్దుమురిపెములను చూచుటకు నీతండ్రిగారి
కదృష్టమున్నదో ! లేదో కదా !

ఆ. వె. కన్నతండ్రి ! ఇంతపిన్నటనే నీకు

పితరుఁడుండి లేనిగతిఘటిలై;

నిన్ను గొంచుభాగ్య మున్నదో లేదో; నీ

తండ్రికంచు గుండెల్లడిలు. (ముద్దిడుకొనుచు.)

మోహ—అమ్మా ! అమ్మా ! నీవెందు కేడ్చుచున్నావే !

అన్న—ఇక నా కేడుపే విధి విధించియున్నాడు తండ్రి !

మోహ—అమ్మా ! నిన్నెవరేమన్నారో చెప్పవే. వాళ్ళు చితుక
కొట్టివస్తాను.

కృష్ణ—అక్కా ! మీ రిక్కడనుండిన నిట్లే దుఃఖింతురు. మీరు దుః
ఖించినకొలఁదియు కుట్టవాఁడడలుచున్నాడు. మీరు లోనికి
బొండు. మే మేదో విధాన మాలోచించి, మార్వాడీచేజిక్కిన
మీయాస్తిని మీకు వచ్చునట్లు చేయుదుము.

అన్న—నాయనా ! మంచిది—మోహనా ! రమ్మ మనము లోనికి
బోవుదుము. (లోని కిరువురును నిష్క్రమింతురు.)

కృష్ణ—జానకీ ! ముందుకర్తవ్యమేమి ?

జాన—మీ మిత్రుడు జయరాం గంగారామునికుమార్తెను వలచి
వారియింట దర్వానుగా చేరియున్నాడని చెప్పితిరే ! తన్నూల
మున సాధింపలేమా !

కృష్ణ—అవును-నిజమే ! జయరాముడు నాకడకు వచ్చెదనని చెప్పెరు.
ఇంకను రాకున్నవాఁడేమి చెపుమా !

జయ—[దర్వాణవేషమున ప్రవేశము.]

కృష్ణ—(స్వ-) ఎవ్వ రీవురుషుడు ! (ప్ర-) అయ్యా ! నీ వెవ్వడవు ?

జయ—ఏమంత యగౌరవముగ “నీ వెవ్వడ” పని మాటలాడు
చున్నావు ! కనుపడుటలేదా ! నేను ఫైల్ వానును.

కృష్ణ—కావచ్చును. ఐన నిన్ను నే నగౌరవించిన దేమున్నది ?

జయ—అంతయు నగౌరవము. ధనగర్వము.

కృష్ణ—తప్పున్న ఊమిపుడు. కాని నీ రాక కేమి కారణము ?

జయ—కారణమా ! మా ప్రభువైన గంగారాంసేట్ గారికి శంకరరావు చాలధనము బాకీ యున్నాడట. శంకరరావు భార్యాపుత్రులు నీయింట నున్నారట. వా రేమి చెప్పెదరో తెలిసికొని రమ్మని మాసేట్ గారు పంపినారు.

కృష్ణ—అట్లయిన, మా కేమియు భయములేదు. ఈ దర్వాజా మా మిత్రుడు జయరాసింగ్ తప్ప వే రొకరు కాదు. (మీసము లాగివేయును.)

జాన—(నవ్వుచు నిష్క్రమించును.)

జయ—(నవ్వుచు కౌగిలించుకొని) మిత్రమా ! నావేష మెంత చక్కగా నమరినదో, నీకు తెలియజేయుటకై నే నొసరించిన యీ చిన్ని హాస్యమునకు మన్నింపడగును.

కృష్ణ—మిత్రుడా ! జయరాం ! ఈ మాత్రమునకే నీవు తమాపణ వేడుకొనవలయునా ! బాల్యమిత్రులమైన మనకు పరిహాసము లు పరిపాటియేగదా ! అందు నీవు కనీశ్వరుడవుకూడను. నీతో మేము మాటాడగలమా !

జయ—దాని నట్లుండనిమ్ము. ఇంతకును, నీవు సన్నుత బిలువనూపిన కార్యమేమి ?

కృష్ణ—నీవు గంగారాంసేట్ ముదిరమున దర్వాజాపనియం దున్నావట కాదా ?

జయ—ఒక “లవ్ ఎఫైర్” (Love affair) లో పడిపోయి నే నట్లు చేయవలసినచ్చినమాట నిజమే. కాని ఇప్పుడు నా యుద్యోగముమాట యెందులకు ?

కృష్ణ—ఉన్న వ్యవహారమే దానితో నున్నది. లక్షాధికారియైన శంకర రావు విశ్వర్యము నంతను, యెట్లో మోసమున నీకు కాబోవు నూమగార్తై నగంగారాంసేట్ చేజిక్కించుకొనినమాటను విని యుంటివికదా ?

జయ—ఆ ! వినుటయేకాదు. శంకరరావు తన స్వహస్తములతో తన తండ్రి రంగారావున కిచ్చిన పవరునామామీఁద వ్రాసియిచ్చిన అక్షరములనే చూచితిని.

కృష్ణ—ఇప్పుడు మన కా పవరునామా కావలెను. ఏయిక్కిచేత నైన గ్రహింపక తప్పదు. ఇంపు నీ మిత్రవాత్సల్యముం జూప వలెను.

జయ—త్రాగుబోతును, హంతకుఁడును నగు శంకరరావుకొఱకుగాదు గాని, పవిత్రముగు నీబాల్యస్నేహవాత్సల్యముకొఱకును, మహా సాధ్వియగు అన్నపూర్ణాదేవిసౌశీల్యముకొఱకును, గంగారాము నిఁగోభిత్యముకొఱకును నా శిరస్సునైననుకోసి యిచ్చెదను.

కృష్ణ—ధన్యవాదములు ! జయరాం ! నీకు ధన్యవాదములు.

జయ—అది సరికాని, మిత్రుఁడా ! ఇప్పుడు నీకు శంకరరావుపై నిత వాత్సల్యము గలుగుట కేమికారణము ?

కృష్ణ—ప్రాణమిత్తుఁడ వగు నీయొద్ద నాకు దాపరిక మేమున్నది ?

ఆ. వె. గంగరాముసుతనుఁ గాంక్షించి నీవు ద

ర్వానువృత్తినై నఁ బూనినటులె

జానకీలతాంగి నేను గాంక్షించి యీ

మోసవృత్తినై నఁ బూనవలసె.

శంకరరావు సర్వైశ్వర్యములును గంగారామునివశమగుటవలన నిష్కృషిం చుమించుగా వారిసంసారభార మంతయు నాయందే యున్నదనినమాట.

జయ—లక్ష్యాధికారివి; బంటరిగాఁడవు; దుర్వ్యసనములు లేనివాఁడవు; నీ వీసంసారమునే కాదు ? ఇట్టివానిని పదింటినైన పోషింపఁగ లవు. అది యుక్తముగానే యున్నది గాని ప్రేమవిషయమున నీకును నాకును సమానధర్మము చెప్పితివి, గాని సరిపడని విషయమే సుమా ! ఏమందువేసి-

ఆ. వె. నీవు వలచినట్టి నెలతుకసోదరు
కొంప నిలుప నీవు గోరినావు
నేను వలచినట్టి నెలతుకజనకుని
కొంపదీయ నేను గోరినాను.

కృష్ణ—మహాకవివి ; నీతో నేను మాటలాడగలనా? ఇక నీవు నీకా
ర్యమునా దుందువుకదా ?

జయ—అవశ్యకముగా !

కృష్ణ—మిత్రమా ! చిరకాలమునకు వచ్చితివి. చిష్టవిందారగించి
పోవుచువుగాని లోనికి రమ్ము.

జయ—మంచిది.

(అనుబంధము-16.)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయాంకము.



రంగూన్ రోడ్డి,

అను

వ తి భ క్తి.

చ తు రాం క ము.



రంగము - 1.

స్థలము—రంగూన్ రాజసరోవరప్రాంతము.

[ప్రవేశము.—అన్నపూర్ణ, మోహనరావుతో.]

అన్న—కటకటా ! వలకు వల దని కృష్ణమూర్తియు, జానకియు నెంత చెప్పినను సముద్రమును నైత మతిక్రమించి, కుట్టవానితో రంగూను చేరుకొంటిని. వెంటగొనినచ్చిన స్వల్పధనమును వెచ్చించి తిగాని, యిప్పటికిని నానాధునిజాడ యీ పురమునఁ గానరా దయ్యె. విశ్రాంతమైన యీమహాపట్టణమున, విభునియునికి నా క్లుతెలియును? పోలీసులభీతిచే నెందైన దాగియుండెనో, కాక బాధింపఁబడెనో, పలుకరాకు గాని, ప్రాణములనే వదలెనో ! దైవమా ! నా క్లుతెలియును ? ఈపట్టణమున నాకు ది క్లువ్వరు ? మ్రొక్కువ్వరు ?

సీ. పానశ్రీబుద్ధదేవాలయం బైన

పెద్దపయాగుడి వెదకినాను

అసమాన విక్టోరియామహోద్యానంబు

నంతయుఁ బూన్కిమై నరసినాను.

మధుసురారతులైన యదమలనెలపు ల

శేషంబు వెదకింపఁ జేసినాను.

ఉత్తమాంగనల కయుక్తబులైన రం
డీలగల్లీలలో నేమకినాను

గీ. నిర్గమింపరాని మార్గముల్ నైటుబ
జారు బారు నాంధ్రసంఘములను
రంగమెల్ల వెదకి రాజసగోవర
ఘటములనుఁ గంటి తుట్టతుదకు.

మోహ—అమ్మా ! ఈదినమున మనకు నాన్నగారు కనబడుదురని
చెప్పితివే ! ఎక్కడ నున్నారో చెప్పవే ! బతిమాలి నే నింటికి
దీసికొని వచ్చెదనే.

అన్న—నాయనా ! విచారపడకు; మనము నాన్నగారికొఱకే యిక్క
డికి వచ్చితిమి ! ఇప్పుడే కనబడెదరు.

మోహ—అమ్మా ! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నదే !

అన్న—అయ్యో ! నే నేమిచేయుదునురాత్రి ! ఈకటికనేలపైననే
పరుండెదవా ! నాపైఱకొంగుచే నీ వృక్షచ్ఛాయను శుభ్రపరచి
పరచెదను. పరుండుము నాయనా ! (అల్లుచేసి పరుండఁబెట్టి)
అక్కటా ! ఎట్టి యైశ్వర్యవంతునిబిడ్డని కెఱిపాటు గలిగెను ?

సీ. మృసులల్పములయందు నిగురించు సుకుమారి

కఱకురానేలల గడువలసె

వెలలేని భోజ్యముల్ వెక్కసం బగుబిడ్డ

యాఁకటిదప్పల కడలవలసె

అడు గావలకు నిడ నడలుజెందెడుకూస

పరదేశములలోనఁ దిరుగవలసె

లాలితామూల్యచేలములు గట్టెడుకూస

కడుజీర్ణచేలముల్ గట్టవలసె

బంధుజనుల చంకఁబాయని మోహనం

డకట ! తండ్రిజూడ లరయవలసె

రంగూన్‌కాడీ.

ఇట్టిపాటుఁ గాంచి యీ మొండిప్రాణ మేఁ
దాల్చవలసె ! మేను నిల్చవలసె !!

(మోటారుబండి ధ్వని వినబడును.)

అన్న—ఎవరో విహారాసక్తులు కాబోలుచు మోటారుబండిపై నీవంక

కే వచ్చుచున్నారు. (అవకుంతనమును సవరించుకొనును.)

[శంకరరావు- ప్రభావతితో మోటారుబండిమీఁద ప్రవేశము]

శంక—(బండిని నిలిపి) ప్రభావతీ ! ఈప్రదేశము యోగ్యమై యున్నది

కొంతతడ విచ్చట విశ్రాంతిఁ దీర్చుకొందము.

ప్రభా—మీయభిప్రాయప్రకారమే !

(ఇద్దఱును సుఖాసీను లగుదురు.)

అన్న—(భర్తనుఁ జూచి ఆశ్చర్యవిపాదములతో) ఏమీయన్భుతము !

నేను కలఁగనుచుండుట లేదు గదా ! ఈవ్యక్తి నాహృదయాధి

నాథుఁడే యగునా ? నాకన్ను లేమైన నన్ను భ్రమింపఁజేయు

చున్నవా?—కాదు; కాదు. ఆశ్చర్యములేదు. సంశయము లేదు.

ఈతఁడు తప్పక నామనోనాథుఁడే! ఓభగవానుఁడా ! ఏమి నీలీ

లల పరమాద్భుతరహస్యము ! ఎన్ని నాశ్చర్యకీజీవచ్ఛవమునకు పున

త్రైచ్చితస్యమును గలిగించితివి ? ఆశ్చర్యకరమగు నీవిధానము నే

మని పొగడుదును ?

సీ. అపరాధులైనట్టి హంతకులకుఁ గల్గు

నట్టి భీతిముఖమునందు లేదు

దేశసంచారియకా దోషంబునం గల్గు

కల్మషాంబరములు గానరావు

జన్మస్థలంబును జాయాసుతులఁ బాయు

చింతయా హృదయానఁ జేరరాదు

అసహాయధనహీనదశయందుఁ బ్రభవించు

నాందోళనము మందుకైన లేదు

ఇట్టి సంతసంబు హృదయేశునకుఁ గూర్చి

నందు కోరమేళ ! వందనంబు;

కాని, యిచట నొక్క కాంతాలలామతోఁ

గూర్చినాఁడ వెంత క్రూరమతివా ?

శంక—క్రియా ! ప్రభావతీ ! నా యభిప్రాయమును వినిన యిదవ నీవేమి
యాలోచించితివి ?

ప్రభా—మనోహరా ! దీని కొఱకై యింత యాలోచన మేటికి? కాని,
యొక చిన్న సందేహము మాత్రము నన్ను పీడించుచున్నది.

శంక—ఇంకను సందేహములు గలవా నీకు ? నా సాహసాచరణముల
యెదుట నెట్టి యనివార్యసందేహము లున్నను, పటాపంచలై
పోవలసినవే! తెలుపుము ఆసందేహ మెట్టిదో! ఒక లిప్తమాత్రం
బునఁ దీర్చివేసెదను.

ప్రభా—మ నేమియు గొప్ప సందేహముగాను. నా శరీరమనందలి ఆభ
రణములన్నియుఁగలిసి యేబదివేలవఱకునున్నవి. అవియన్నియు,
నాభర్తగారి యినుపమందసమునందే భద్రపరుపఁబడియున్నవి.
అవి మనచేతఁ జిక్కినయెడల సుఖముగా నెందైనఁగొలఱుపము
చేయుట కనుకూలముగా నుండునని నా యభిప్రాయము.

అన్న—(స్వ)హా! దై వమా! నానాథున కెట్టి దుష్టబుద్ధిని గలిగించితివి?

శంక—(అలోచించి) సరే ! ప్రభావతీ! ఆయినుపమందసపుతాళపుచెవు.
లెవ్వరియొద్ద నుండును ?

ప్రభా—ఒకరియొద్ద నను నియామకము లేదు. గృహమునందే యొకచో
భద్రముగా నుండును. నాకు వలసినయెడల నేను గైకొనుట
కెవ్వరి యాఱ్ఱేపణము నుండదు.

శంక—అట్లయిన నిజ మనసందేహములు విదాహము లైనట్లే. ఈ రాత్రియే నీభర్తనిదించువేళ వానిని తప్పించెదను. రేపటి తెల్లవాలుజామున వేగుకీకటియందే కలకత్తా స్త్రీమరుపై మన ప్రయాణము. అరమైనదా?

ప్రభా—ఈలోపల నాభర్త యేమాత్రమును అనుమానింపకుండ నుండునట్లు మాత్రము ప్రవర్తింపవలసియున్నది.

శంక—అందులకై నీకు సందేహ మక్కఱలేదు. ఆతనికన్నులలో కారమును జల్లుభారము నాది. ఇప్పుడు నాహృదయము పరమానందభరితమైనది. (ముద్దిడుకొనును.)

(అనుబంధము-17.)

అన్న—(మొగము త్రిప్పకొని శోకముతో) ఓభగవానుడా! ఎంత ఘోరము! తుదకు పరదారాపహరణప్రవీణుడగు నాభర్త దురాగతమును నాకంటఁబడవేయుటకొఱకా యిట్టిసమావేశమును గల్పించితివి? నే నీఘోరమును తిలకింపలేను. హా! పరమేశ్వరా!

(మూఁచుకొనును.)

శంక } (విని ఉలికిపడుదురు.)
ప్రభా }

ప్రభా—హా! మనోహరా! పాప మెవ్వరోయబల కుమారునితో పాటుగ మూర్ఛనందియున్నది. భీక్షుకురాలని తోచుచున్నది. చూచివత్తమా?

శంక—(స్వగతం) ఇది మాయన్నపూర్ణకంఠస్థిరమువలె నున్నది అన్నపూర్ణ యిచ్చటకు వచ్చుట యెట్లు సాధించును? నిజముగా నొకవేళ అన్నపూర్ణయే యైనచో మిగులప్రమాదము రాగలదు. ఎట్లయినను దీని నిచ్చటనుండి సాగనంపితీరవలయును.

ప్రభా—ప్రియా! ఏమి యాలోచించుచున్నారు?

శంక—ఇది నే నెఱిగినకంతస్వరముగానున్నది. నేనొక్కడనే పోయి చూచివత్తును. నీ వంతదనుక మనకారులోఁ గూర్చుండుము. పొమ్ము. నే నిప్పుడే వచ్చెదను.

[ప్రభా—చిత్తము. (పోజోవును.)

శంక—ప్రభావతీ! మాట. నీవద నేమైన ధనమున్న నిట్టిచ్చిపొమ్ము.

[ప్రభా—చిల్లరగా నేమియును లేదు.

శంక—ఎంతయున్నది ?

[ప్రభా—వేయిరూపాయలకాగిత మున్నది.

శంక—సరే. దాని నిటు తెమ్ము.

[ప్రభా—(ఇచ్చును.)

శంక—నీవు వెళ్ళి కారులోఁ గూర్చుండుము. నే నిదే వచ్చెద.

[ప్రభా—(నిష్క్రమించును.)

శంక—(దగ్గరకువచ్చి చూచి) సుదేహములేదు. అన్నపూర్ణయే !
 ఛీ—ఛీ—ఎంతఅపసవ్యకారణము! ఈపిశాచిని యిక్కడకుకూడ నన్ను వెంటాడి వచ్చి నాయానందమును పాడుచేయ సొకల్పించినదే? దీనికి కొంతధనమిచ్చి సాగనంపుటయే యుక్తమైనపని.
 (ప్రకా) అన్నపూర్ణా! అన్నపూర్ణా!

మోహ—(లేచి) అమ్మా! అమ్మా!

శంక—నాయనా! మీయమ్మ మూర్ఛిల్లినది. నీకొకపాత్రము నిచ్చెదను. ఆచెఱువులోనుండి జలముఁ గొనిరమ్ము.

(కారులోనిపాత్రము నీయఁగా బాలుడు నిష్క్రమించును.)

శంక—అన్నపూర్ణా! అన్నపూర్ణా!

అన్న—(లేచి) హా మనోహరా! ఎంతకాలమున కీ నిర్భాగ్యురాలిక దర్శన మిచ్చితిరి ? (పాదములపైబడును.)

శంక—లెమ్ము. లెమ్ము. ఇది బహిరంగమైనయుద్యానవనము. ఈప్రదేశమందు నీ విట్టిచేష్టలుచేయరాదు,

అన్న—నాథా ! చిరకాలసమావేశానంతరమున అగ్నిసాక్షిగా వివాహమైన నాస్వత్వమగుతమపై నే నీమాత్రపుచనవుఁ గైకొనుటకు దేశకాలములయాటంకము గల్గునా !

శంక—దాని కేమిగాని నీవిక్కడి కెట్లువచ్చితివి ? ఎప్పుడువచ్చితివి ?

అన్న—నాడు తమ రట్లు పలాయనమైనవెరుక మనకొస్తినంతయు మందిరముతోఁబాటుగ గంగారాముఁడు స్వాధీనపరచుకొని యెను. మీసోదరికిని, నాకును కృపాస్వభావుడగు కృష్ణమూర్తి శరణ్యుఁడయ్యెను. చిరకాలము తమబోఁబడి నెఱుంగక కృతీభూతనై యుండి తుద కెవ్వఁగో చెప్పిన గాలివార్తవలన తమ రీపురముం దున్నట్లు విని సాహసించి వచ్చిన నాదోషమును పైరింపవలయును. తమ రికనైన నావెంట స్వదేశమునకు రావలయు నని ప్రార్థించుచున్నాను.

శంక—ఎందులకు ? హంతకుఁడ ననునేరముపై నురిదీయఁ బడుటకా ?

అన్న—తమపైనుండి యానేరమును తప్పించునేర్పాటు చేయుదుననియు, నందుల కెంతధనవ్యయమైనను వెరుదీయ ననియు, కృష్ణమూర్తి వాగ్దానముచేసినాడు.

శంక—సీతండ్రియే నాకు బలవద్దైవ్వియై యున్నాఁడు. అతఁడు లంచముల కాశపడువాఁడు కాఁడు. నీ వెఱుఁగుచువుగదా ! అందువలన నేమి లాభము ?

అన్న—సాక్ష్యము మన కనుకూలముగా నున్నచో, నాతండ్రి యేమి చేయఁగలడు ?

శంక—అన్నపూర్ణా ! అందువలన నేమియు లాభములేదు. నీవును నాతోఁబాటుగ యీవిదేశములందు శ్రమనొందకుము. ఇంటికిఁ బొమ్ము. అదృష్టముండినచో నెన్నటికైనఁ గలిసికొనియెదను. నామాట విని మరలిపోమ్ము.

అన్న—నాథా! అన్యాయముగా, నన్నేటికి మభ్యపరచి మోసగింపజూచెదరు? ఎవ్వరో పెద్దమనుష్యుని మోసగించి ఆయనభార్యతోఁగలిసి, వేఁగుజాముననే కలకత్తాస్త్రీమరుపైఁ బ్రయాణనిర్ణయమొనర్చుకొనుటను నేను వినలేదనుకొంటిరా? మరల నిట్టిమోసకృత్యము లొనర్చుచు కలుషజీవనమార్గముననే ప్రవర్తెదరా? ఇట్టి కార్యములు మనకు నిక్కముగఁ బ్రమాద జనకములు. నాథా! నాథా! ఈదాసురాలిప్రార్థనంబుఁ ద్రోసివేయకుండు.

(అనుబంధము-18.)

శంక—(స్వగ) ఛీ! ఇది యెక్కడిపీడ దాపురమయ్యె నాకు? ఐనను తొందరపడఁదగినసమయము కాదు. దీనికి ధనాశ్రయజూపి యావలకంపివేయుట డేమమార్గము. (ప్రకా) అన్నపుర్ణా! ఇప్పుడు నీవేమియు నల్లరిచేయకుము. రేపటిదినమే కాకినాడకు జను నోడఁమొకటి కలదు. దానిపైన నీవు డేమముగా స్వదేశముం జేరుకొనుము. ఈరూపాయలను ఖర్చులకొఱకైదగ్గఱ నుంచుకొనుము. నేనును త్వరలో వచ్చి కలిసికొందును. (ఇచ్చును.)

అన్న—నాథా! ఎంత భ్రాంతు లగుచుంటి? ధనముచే తృప్తిసందిమి మిగ్గాపాపకూపమ్మున వదలిపోవుటకు నేను నెలకాంత నని తలఁచితిరా! అగ్నిసన్నిధానమున మీరు నన్ను వివాహమాడితిరి. సదా మీఞ్చాయవలె మి మ్మచుసరించి యుండవలసిన దాననేగాని, నా కీధన మెంచులకు? భారతవర్షమున జనించిన పతివ్రతలకు ధవుండేగాని ధనము ప్రధానము గాదని విశ్వసింపుండు. నే నిట్టిధనము నెంతమాత్రమును లక్ష్యపెట్టుదాననుకాను. (నోటును చింపి పారవైచి) మీసన్నిధానభాగ్యమునకై నే నిచ్చటికి వచ్చితిని. ఇంక విడువను. నన్నుగూడ మీపెంటఁగొనిపొండు.

శంక—(కోపముతో) ఓసీ ! నిర్భాగ్యురాలా ! ఎంతపని చేసితివి ! వేయి రూపాయలను పాడుచేసితివిగదా ? ఛీ ! ఇక నీకు సద్గతిలేదు. అధఃపతనమే గతి. నే నింక నీమొగము చూడను. నీవేమైనను సరియే. (పోబోవును.)

అన్న—(అడ్డమువచ్చి పాదములమీదఁ బడి) నాథా ! నాథా ! న న్నొంటరిగ విడచిపోవుట మీకు న్యాయముగాదు ! న్యాయముగాదు. (అనుబంధము-19.)

శంక—(అన్న పూర్ణ చేతిపై పొడుచును)

మోహ—(ప్ర) అమ్మా ! అమ్మా ! (వీడ్చును.)

తెరలో—కాన్ సై ! పకడో ! పకడో !

శంక—(పారిపోవును)

రమే—(భటులతో ప్రవేశించును.)

రమే—(అన్న పూర్ణ చేతికి కట్టు కట్టుచుండును.)
(తెరవ్రాలును.)

రంగము - 2.

స్థలము:—గంగారామునియిల్లు.

[నాందీబాయి కుమారునితో ప్రవేశము.]

నాందీ— (అనుబంధము - 20)

నాబిడ్డకూ, లోకంలోవున్న తక్కిన అందఱిబిడ్డలకూ, కొంచెము తేడా వున్నమాట నిజమే. అదేమిటంటే, లోకంలో బిడ్డ అందఱికి తండ్రి ముందుగానే యేర్పాటై వుంటాడు. ఇత నాబిడ్డడికి పుట్టిన తరువాత గాని తండ్రిని సిసలుచేయడానికి వీలులేదు. మా అబ్బాయికి, నీవుతండ్రి విగాడంటే బాగుంటుందని, యెవరినైనా అడగడం మంచిదేనా ! నాకే మీతోచకుండావుంది. అయినా అడిగిచూస్తాను; ఇందులోతప్పేముంది?

జయరాం—[ప్రవేశము.]

నాందీ—దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ !

నాందీ—దర్వాన్ ! నాకొడుకును చూచావా ?

జయ—చూచానమ్మా- చూచాను. ఇది గంగారాంసేట్ అదృష్టం.

నాందీ—గంగారాంసేట్ అదృష్టం యిందులో యేమీ లేదు. ఇదంతా నా యదృష్టం.

జయ—మియిదొడ్డిలో యెవరి అదృష్టమైనా ఒక్కటే. మీ కిద్దరికీ కొడుకే కదా !

నాందీ—ఆఁ ! ఆఁ ! అది నే నొప్పుకోను. వీడు నాకొడుకే గాని గంగారాంసేట్ కొడుకుగాడు.

జయ—అయితే ! యీబిడ్డకు తండ్రి యెవరని మీనమ్మకం ?

నాందీ—నాకూ అదే నమ్మకంలేకుండా వుంది. ఎవరినైనా ఒకతండ్రిని బేరమాడుదా మని చూస్తున్నాను.

జయ—అరే భగవాన్ ! లోకంలో యిలాటిబిడ్డలుకూడా వుంటారా !

నాందీ—దర్వాన్ !

జయ—భగవాన్ !

నాందీ—పోనీ గాని నేనొక సలహా చెప్పుతాను. వింటావా ?

జయ—వినడగినదైతే తప్పుకుండా వింటాను.

నాందీ—పదిమందితో బేరముకన్నా ఇంటిలో కలిసి మెలిసి వుండే వాడవు- నువ్వెందుకు తండ్రివిగా వుండఁగూడదూ ?

జయ—అరే ! భగవాన్ !

నాందీ—నీ కేదైనా సంబంధం వున్నా లేకున్నా నువ్వే ఈకుట్టువాఁ డికి తండ్రివి. తెలిసిందా ! ఇకంతే; సేతాణిగారి ఆజ్ఞకు తిరుగు లేదు. ఇడుగో ! పిలవాని నెత్తుకో ! నేను మళ్ళీ వచ్చిందాకా నీదగ్గరే ఉంచుకో !

జయ—పిల్లవాఁ డేడిస్తే ?

నాందీ—ఏడిస్తే. పాలిచ్చి సముదాయించు.

జయ—నాదగ్గర పా లెక్కడివి ! పాపాలు.

నాందీ—పాలు లేకుంటే డబ్బాపా లియ్యవచ్చును.

(నిష్క్రమించును.)

జయ—అరే ! భగవాన్ - ఇ దెక్కడి సంసారమురా బాబూ !

(పిల్లవాఁ డేడ్చును.)

జయ—అరే బచ్చా ఘాప్ - (ఏడ్చును.) అరే ఘాప్ రే ఘాప్ !

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ !

గంగా—రాధాబాయి యెక్కడుందీ ! దానికి కాపలావుండుమంటే.

మానివేసి, నీవు వేరే ఉద్యోగములో ప్రవేశించా వెందుకూ ?

జయ—సేతాణీ ఈపిల్లవాణ్ణి నా కప్పగించింది.

గంగా—పిల్లవా ణ్ణెత్తుకోవడం కూడా ఒక వుద్యోగమేనా ?

జయ—ఈరోజుల్లో తానీల్ దార్ అట్టెండర్ల కదే వుద్యోగము.

గంగా—వీణ్ణి నేను చూస్తాను. నీవు తక్షణం రాధాబాయిదగ్గర కాపలావుండు.

జయ—(నిష్క్రమించును.)

(బాలుఁడు డేడ్చును.)

గంగా—అరే బాబా ! ఘాప్ రహో. ఘాప్ రహో.

(బాలుఁడు మఱింతయేడ్చును.)

శంక—అరే ! తేరీపాం పకడ్తాహుం. తేరీకు సలాం కర్తాహుం. ఘాప్

బాబా- ఘాప్ - (ఏడ్చును) అరె అరె బడీ ముష్కీల్కా కామ్

హై ! అభీ మైక్యాకరుం ! అరే దర్వాన్ - బచ్చా రోతాహై

దర్వాన్ (బాలుఁడు డేడ్చును.)

గంగా—(కోపముతో) అరే సువ్వర్కా బచ్చా ఛూప్ (కొట్టుచు బాలుడు ముంత యేడ్చును.)

గంగా—అరే ఖదా! మై క్యాకరు! అరే దర్వాన్! ఇదరావ్ యా- బచ్చా రోతాహై దర్వాన్!

జయ—[ప్రవేశము] అరే భగవాన్! ఆచ్చి ఆచ్చి హైరాన్ అయిపోయినానా) బాబూ! ఈపిల్లవాణ్ణి లోపల్కి తీస్కెళ్ళి తల్లికిచ్చేసిరా! వెళ్ళు.

జయ—సేట్జీ! తమ కొకడ తర మొచ్చింది.

గంగా—ఇచ్చేసి వెళ్ళు. వేగిరంగా మళ్ళీ రావాలిసుమా!

జయ—(బాబునితో నిష్క్రమించును.)

[తిరిగి ప్రవేశము.]

గంగా—(ఉత్తరము విప్పి చదువును.)

ఐరస్తు.

“భయంకర వీరదుర్గామహాశక్త్యై నమః

గంగారాంసేట్గారి సన్నిధికి-

మియింటిని మీసుమార్తెను ఆశ్రయించిన భూతు న్రాసేదేమనగా-

గంగా—అరే బాబూ! భూతువ్రాసిన ఉత్తరమా! భూతము అంటే?

జయ—భూతు అంటేనా? సై తాన్!

గంగా—అరే దర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్!!

గంగా—ఈదయ్యపు తరం చూస్తే నాగుండె దడదడ లాడుతుంది.

దీన్ని చదివి వినిపించు.

జయ—(చదువును.)

“నేను నీకుమార్తెయైన రాధాబాయిని ఆశ్రయించి వున్నాను.

నేను మగభూతాన్ని. నీకుమార్తెనునన్ను జయరాం అనే వాడిమీద

వున్నది. వాణికి రాధాబాయి నిచ్చి వివాహం చేస్తే నీకుమార్తెను వదిలేస్తాను. ఇక నీయింటినెందుకాశ్రయించుకున్నానంటే, నువ్వు అన్యాయంగా శంకరరావుకి స్త్రీని అపహరించావు. ఆపాపపురికి నువ్వువోది లించుకుంటే నీయింటినివోదలిపోతాను. ఈ రెండుపనులలో నువ్వు ఏదిమానినా నిన్ను, నీకూతున్నీ, నీకుటుంబాన్నీ నాశనం చేస్తానని తెలుసుకో!

జయ భీతాశభూతరాం

ఓం-హ్రీం-హ్రేం-ఘ్రమ్-హమ్-ఫట్.”

గంగా—(భయముచే వణకుచు) అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ !

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ .

గంగా—దర్వాన్ !

జయ—భగవాన్ !

గంగా—దర్వాన్ !

జయ—సై తాన్ !

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే సై తాన్ !

గంగా—(కొంచెముతమాయించుకొని) ఇప్పుడేమిచేయుమనినీసలహా ?

జయ—సందేహమేమి? సై తాన్ వ్రాసినట్టే.

గంగా—సై తాను వ్రాసినట్టు ఒక్కనాడు చేసేవాడనుగాను. భూతవైద్యము చేయించి సై తానును వెళ్లగొట్టిస్తా.

జయ—ఆపనిచేస్తే చాలా బాగుంటుంది. వెళ్దాం రండి.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రంగము—3.

స్థలము:—రమేశ మందిరము.

[విశ్రాంతి నందియున్న అన్నపూర్ణయు, రమేశబాబు,
మోహనరావు ప్రవేశము.]

రమే—బాబూ ! నీవేరేమి ?

మోహ—మోహనరావు.

రమే—నీతండ్రివేరు జ్ఞాపక మున్నదా బాబూ ?

మోహ—శంకరరావుగారు.

రమే—శంకరరావుగారా ! (తల పంకించి) సరియే! నాయనా! మీరిది
వర కేయూరిలో నుండువారు ?

మోహ—కాకినాడలో.

రమే—ఇక్కడికి వచ్చి యెన్నా శ్లయినది ?

మోహ—సమో ! కొన్నా శ్లయినది.

రమే—సరే, పోనిమ్ము. ఆయమ్మ నీతల్లియేనా ?

మోహ—ఔను.

రమే—వేరేమి ?

మోహ—అటువంటిమాట మీ రడుగవచ్చునా ?

రమే—(చిరునవ్వు నవ్వి) నీబుద్ధికి సంతసించితినిగాని నాయనా ! నేను
నీకు తాతయ్య నగుదును. తప్పలేదులే- చెప్పుము.

మోహ—అన్నపూర్ణమ్మగారు.

రమే—(ఒక పాత్రనుదెచ్చి) దీనిని నీ కెవ్వ రిచ్చినారు !

మోహ—ఒక పెద్దమనుష్యుడు. “మీఅమ్మ మూర్ఛపోయినది- మంచి
నీళ్ళు తె”మ్మని నా కిచ్చినాడు.

రమే—ఆ పెద్దమనుష్యుడు నీతండ్రిగారివలెనున్నాడేమోచూచితివా ?

మోహ—ఏమో- నాత్మగ్రాహిని గుర్తుపట్టలేను.

రమే—ఆపెద్దమనుష్యునివెంట నింకొకస్త్రీ యెవ్వ తెయ్యెన నున్నదా ?

మోహ—లేను... .. కాదు, కాదు. ఉన్నది- దూరముగా
కారులో నున్నది.

రమే—సరే; నీ వాడుకొనుము నాయనా !

మోహ—తాతయ్యగారూ ! మానాయనగారు నాకు కనబడరా ?

రమే—నేను చూపించెదను. నాయనా ! భయపడకుము.

మోహ—(నిష్క్రమించును.)

రమే—(స్వగత) ఈమె శంకరరావుభార్యయు, ఈబాబుడు కుమారుడు ననుటకు సందియము లేదు. ఔరా ! ఎంతక్రూరు డీశంకరరావు. ఇతడు నాభార్యతో యేకాంతవిహారము లారంభించి స్వభార్యను కత్తిచే పొడిచినాడో ! ఎంతనాహసి యనవలయు నీతని ! ఇంకేమికార్యము తలచినాడో ! వీనిప్రవర్తనమును రహస్యముగా కనిపెట్టవలసి యున్నది. అదిగో కాలిచప్పు డగుచున్నది. వాడే యైయుండును. నే నిందుదాగి పరికించుచుండెదగాక ? (చాటునదాగును.)

[శంకరరావు ప్రభావతితో ప్రవేశించును.]

శంక—(అటునిటు పరికించి) ప్రభావతీ ! ఇప్పు డిచ్చట నెవ్వరునులేరు. మనము తలంచినకార్యమున కింతకన్న మంచితరుణము దొరకదు. ఇనుపపెట్టెతాళపుచేతులను నాకు శీఘ్రముగా నిమ్ము.

ప్రభా—(ఇచ్చి నిష్క్రమించును.)

శంక—(పెట్టెను తెరిచి ఆభరణములను దొంగిలించుచుండును.)

రమే—(ప్ర)- ఓరీ ! చోరశిఖామణీ ! ఎందుబోయెదవు ! నిలుపుము. కృతఘ్నుడా ! అపాయస్థితిలోనుంటివని దయదలచి, చేరదీసి, నాతోడ సమానమగు ధనాధికారముల నొసంగి, యధికారతో

నీకొఱకై విరోధముంగూడ తోవ్వి తలకెత్తుకొనిననాకు నీవొ
నరించినప్రత్యుపకారమటరా యిది ! కుటిలహృదయా ! కా
లసర్పమువలె నాయంటఁ జేరి నాభార్యను నాధనమునే యప
హరింపఁ దలఁచితివా ! పాపాత్ముడా ! కులనాశకా ! ఇంక నీ
కెట్టిపాట్లు గల్గించెదనో చూడు.

శంక—మహారాజా ! తొందరపడకుడు; శాంతింపుడు. రక్షించినవారు
భక్షింపఁదలంచు టుచితమగునా ! తమరు పెద్దవారు; దయా
సమున్మిలు. ఒకవేళ మానసికపిల్లలు అవివేకంబున దోషమే
చేసినను ఊమింపవలయును. కాని యితయాగ్రహము చూపిన
యెడల బ్రదుకఁగలమా !

రమే—ఛీ ! దుష్టుడా ! నిన్నింకను ఊమింపవలయునా ! నీయెడ ఊమా
గుణముఁ జూపుట కొఱవితో తలగోకికొనుటఁగాదా ? పాప
మతీ ! నిన్నేమిచేసిన పాపమున్నదిరా ? హంతకుడవై విదేశ
ముల పాలగుటకు సిగ్గునొందక ఆదరించినవానిభార్యను చేరఁ
దీసి ధనమానముల నపహరించినది చాలక స్వభార్యను కత్తి
పోటునఁ బడవేసిన చండాలుడవు ? నీయందా దయదలంచుట ?
బుద్ధిహీనుడనై యిదివఱకు చెడితిని కాని యింక నీకు తరుణో
పాయము లేదు. ఇప్పుడే నిన్ను రాజభటుల కప్పగితును.

శంక—(తుపాకిని జాగ్రత్తపఱచి యుచుకొని) అట్లయిన నన్నుఊమిం
పఁదలఁచుకొనలే దన్నమాట.

రమే—ఊమాపణ యనుమాటను నాయెమట నెత్తకుము. ఇదివఱకు
హంతకుడవు, జారుడవు, కృతఘ్నుడ వైతివి. ఇప్పుడు చోరుఁ
డవుగూడ నైతివి. నీమొగముచూచిన మహాపాతకము.

శంక—అన్నదాతవు. ఊమింపుము; ఊమింపుము. ఆగ్రహ మపాయ
కరము సుమా !

రమే—అ! ఏమిరా! తుచ్చుడా! నను బెదరింపఁ జూచుచున్నావా?

శంక—బెదరించెదనా?

రమే—కాకున్న నీ వేమిచేయఁగలవు?

శంక—ఘాసీ చేసెదను.

రమే—అ! ఎవరిని?

శంక—నిన్నే ఘాసీచేసెదను. నీ లెక్కమాత్రమేమి? (తుపాకితోఁ గొట్టును.)

రమే—(దెబ్బతిరిలి పడిపోవును.)

(తులసీరావు పోలీసులతోఁ బ్రవేశించును. శంకరరావు ప్రభావతితో పారిపోవును. పోలీసులు వెంటాడుదురు.)

[నీను ట్రాన్స్ ఫర్ అయినది. నడిమిద వంతెన కనబడును. శంకరరావు, ప్రభావతి వంతెనమీద రెండవవైపున కేగుదురు. శంకరరావు వంతెనను విరుగఁగొట్టును. పోలీసులు రెండవవైపున నుందురు. శంకరరావు ఒక్కొక్కనినే తుపాకితోఁ గొట్టి పడవేయును. తుదకు తులసీరావు మిగులును. శంకరరావు తుపాకి వట్టిదగును.]

(తెర మెల్లగ వ్రాలును.)

చతుర్థాంకము.



రంగున రోడ్డి

అను

వ త్తి భ క్తి.

ప ం చ మా ం క ము.



రంగము—1.

సలము:—విజయనగరములో.

[సారాయిబుడ్డి చేతబట్టుకొని, శంకరరావు ప్రవేశించును.]

శంక—

(అనుబంధము - 21.)

తెలివిలేని ముసలిబ్రహ్మ ఒకసారి మాచవునినుదాట లిఖావకనే యుండవలయును. లిఖించినయదృష్టశ్రేణును తుడిచివేయ వానికిమాత్రము సాధ్యమగునా! (మీసము దావ్వుచు) భో! శంకరరావు! నీయదృష్ట మసామాశ్చర్యమైనది. దానికి చలనములేదు. ఈ ప్రపంచమునందలి మానవమాత్రుఁ డెవ్వఁడును నీయదృష్టజ్యోతిని తేరిచూడఁజాలఁడు.

సీ. జనకునిస్వాతిం బనుభవింపగనీని

పవరుదారును నేలపాలుచేసి

బంధింపవచ్చిన శ్వశురు మోసముఁజేసి

సాగరంబునఁ బడి చావకుండ

తనయిల్లుజేర్చిన ఘనునికన్నులలోన

కారముఁజల్లి తత్కారతవలచి

వెదకుచు నావెను వెంటనే వచ్చిన

యాత్మదారనుసైత మవల ద్రోసి

నను బట్టఁగాఁ దలంచిన రమేసుని నాను

భయదశతఃస్థికిఁ బాలొనర్చి

మెటఁ దవలిన పోలీసు వితతి నెల్ల

లెక్కకును మిన్నయగు వారి నుక్కడంచి

యిప్పుడు లక్షాధికారి నై యిందుఁజేరి

నట్టి ననుఁ బట్ట దేవునియబ్బతరమె ?

అనాఁడు పోలీసుభటులను హతమార్చిన సందర్భమున నాతుపాకిలోని గుండెన్నియు సంపూర్తినొందుటచేత నుర్మార్గుడగు నామామ బ్రదికి పోయె. ఊఁ- ఐననేమి ! ఎప్పుడో యొకనాడు వాఁడుమాత్రము నాతు పాకిదెబ్బకు హతముగాక పోవునా? నే నీవిజయనగరంబున, వేషభాషల నన్నిటినిఁ బరిపూర్ణముగా మార్పుకొనియున్నవార్తను గ్రహింపఁగల ఘనుఁడెవ్వఁడు? ఒకవేళ నెవ్వఁడైన నున్నను, వాఁడుగూడ చచ్చినవారిం జూడఁబోవఁడా ! ఈశంకరరావు నెదుర్కొన నెవ్వరికి గుండె లున్నవి ! ప్రభావతియొక్కతె నాచర్యల నిప్పుడు కంటగించుకొనుచున్నట్లున్నది. కంటగించి యాయాఁడుముండ శంకరరావు నేమిచేయఁగలదు? ఏడ్చి ఏడ్చి చచ్చుగాక. నాస్వేచ్ఛను దీనికొఱకై చంపుకొందునా ! ఇష్టమువచ్చిన కాంతలతో నానందము ననుభవింపకుండ నా కిదియొకయాటంకమా ! (విని) అదిగో! ఇక్కడికే వచ్చుచున్న ట్లున్నది ! రానిమ్ము. ఈలోన కొంచెము సురాపాన మొనరింతును. (త్రొగుచుండును.)

[ప్రభావతి—ప్రవేశించును.]

ప్రభా—(చూచి స్వగతము) ఛీ! ఏమి యీరాక్షసప్రకృతి! ఇరువది నాలుగుగంటలును సురాపానము దక్క వేఱొకవృత్తియే కనుపడదే! ఈనికృష్టుని నైజ మెఱుంగ లేక, యెంతపొరపడి గృహస్థ గమొనరెంచి వచ్చితిని! (వేళొకయాసనముపై విముఖయై కూర్చుండును.)

శంక—ఓహో! ఏమి మాదురదృష్టము ? మాప్రభావతీరాణిగారికి నేడు సంపూర్ణాగ్రహము గలిగిన ట్లున్నదే ?

ప్రభా—నీకు నాయాగ్రహముతో పనియేమి ? అనుగ్రహముతో పనియేమి ? నావంటిరాణులు నీకు వేనవేలు గలరు.

శంక—(వికటహాసము చేసి) ఓహో! ఇదియూ కథ ! నిన్ను వదలి నేనితరస్త్రిలతోఁ బోవుచుంటినని యీర్ష్యయా? ప్రభావతీ! నీవు నాకు తాళిగట్టినభార్యవును, వారు కానివారునా ! అందఱు నొక్కటే. అందుల కీకడుపుమంటయేల !

ప్రభా—తాళిగట్టినభార్య నింతకన్న సుఖపెట్టి యేడ్చితివా యేమి ?

శంక—(పెద్దగా నవ్వి) అద్దీ సంగతి! నిజము గ్రహించితివి. స్వంతభార్యయే నాకు లెక్కలేనపుడు, సీవంటిసానులను లెక్కింతునా !

ప్రభా—(రోషముతోలేచి) ఛీ! దుర్మార్గుడా! ఏమిరా! ప్రేలితివి. నేను సాని నటరా !

శంక—సానివిగాక పతివ్రతవా యేమి! మగని విడచి, యితరపురుషుని మరగి యిల్లు విడచివచ్చినఅంకులాడికిని సానికిని భేద మేమి ?

ప్రభా—(విచారరోషములతో తల మోదుకొని) హా ! హా !! ఎట్టి దుర్మార్గుని విశ్వసించి ధనమానప్రాణము లప్పించి, గృహత్యాగినినై యెట్టి నిండావాక్యములను సహింపవలసివచ్చెను ? దుర్భరము ! దుర్భరము ! భరింపజాల ! (రోషముతో) ఓరీ ! దుర్మార్గుడా ! కులభ్రష్టుడా ! హంతకుడా ! నాసంసారచ్ఛేదముఁ గావించి, నన్నధఃపతితురాలి నొనరించినది చాళుక యెట్టిదుర్భాషలాడ సాహించితివిరా చెనటీ !

సీ. మరణింపనున్న నిన్నరసి రక్షించి నా

యిలుజ్జేనందుల కిదిఫలంబ ?

ధనమానములు ప్రాణధనము నీ కప్పించి
మది నమ్మించదుల కిదిఫలంబ ?
ప్రాణేశ్వరుని గడ్డిపరకగాఁ బోనాడి
యిటు వచ్చినందుల కిదిఫలంబ ?

ఏబదివేల్ జవాహిరి నయాచితముగ
నిచ్చి నమ్మినదాని కిదిఫలంబ ?

ఈమ హైశ్వర్యముల కెల్ల నిదిఫలంబ ?
మదిని నిను విశ్వసించుట కిదిఫలంబ ?
ఏరుదాటి తెప్పనుగాల్చు క్రూరబుద్ధి
వని యెఱుంగక చెడితినిరా ! దురాత్మ !

శంక—(కొంచెము సురాపానము చేసి) ఓసీ ! ప్రభావతీ ! కడుపెద్ద
యువన్యాసము నిచ్చి యలసిపోతివి గాని, చాల పొరబడితివి.
నీవు చెప్పినవానికి గాదు సుమా యీఫలము! కాక ఏమంటివా!
నేను చెప్పెద నాలకింపుము.

సీ. పెడ్లియాడినభర్త కండ్లకు మసిఁబూసి
యిటు వీడి వచ్చుట కిదిఫలంబు

భవితవ్యమునవచ్చు పాట నెఱుంగక
మదమెక్కినట్టి నీ కిదిఫలంబు

మగనిప్రాణము అంకుమగఁడు దీయుచునుండ
నీక్షించినట్టి నీ కిదిఫలంబు

మోహంధకారవిమూఢవై జూరినీ
కృత్యంబు చేయుట కిదిఫలంబు

అదమునకు మిగుల హానినిఁ గూర్చెడు

హీనగుణము లుంట కిదిఫలంబు

విధి లిఖించినట్టివిధమును మార్చ నీ

తరమె ! వట్టివెట్టితనము గాక.

ప్రభా—(శోకభారముతో) హా! హా! దుర్మార్గుడా! కృతఘ్నుడా!
సిగ్గులేక యెట్టిశ్రీరంగనీతుల జెప్ప సాహసించుచుంటివిరా!
పలువా!

శంక—బస్! బస్! చాలు-చాలింపుము. దూషించి అల్లరిచేసి తిట్ట
నారంభించితివా, నీమగనితోఁబాటు నాతుపాకెదెబ్బకు హతము
గాఁగలవు. జాగ్రత్త. సమ్మతియగునా చచ్చినట్లు పడియుండుము.
బ్రతుక నెంచితివా మఱియొకమగనిఁ దగుల్కొని పొమ్ము. నా
యభ్యంతరము లేదు.

ప్రభా—హా! భగవంతుడా! తుదకు నాగతి యింతవఱకుఁ దెచ్చితివా!
ఇంక నే నెందుఁబోవుదును! నా కేదిదారి! నురణింతమన్నను
యీపురమున సాగరము గాని, నది గాని లేదే! ఈదుర్భరజీవన
మున చేజేతల చేసికొనినపాపఫలం బనుభవించుట కెన్నినా
ఛ్చింకను బ్రతుకవలసియున్నదో కదా! పరమేశ్వరా! పుణ్యాత్ము
డైన భర్తను చంపించినపాపఫలం బూరక పోవునా! అనుభ
వింపవలయు! అనుభవింపవలయు. ఒకరి నేల యనవలెను? పాప
మంతయు నాది - పాపఫల మంతయు నాది; - పాపఫలపరిణామ
మంతయు నాది!-ఈకృతఘ్నుని దూషించిన ఫలమేమి! ఈతఁడు
నాపాపములను నాకన్నులకుఁ గట్టి ప్రబోధితం జేసినాఁడు. ఛీ!
పాపప్రపంచకము - ఇంక నీలోకమున పుణ్యపాపములకు విభేద
మెక్కడ! నాపతివంటిధర్మాత్మనకు ఘోరహత్యయు, వీనివంటి
పాపాత్మన కభ్యుదయమునా! నా కీపాపలోకముతో పనిలేదు.
తుచ్చమైన యీకామసౌఖ్యములతో పనిలేదు. ఈ యైశ్వర్య
ముతో పనిలేదు. చేసినపాపములకు పరిహారముగా పరమేశ్వర
ధ్యాన మొనర్చుకొనుచు, జీవితశేషమును గడిపివేయఁజాలనా!
ఓపరమేశ్వరా! నీ దాసురాలను. పాపకూపమునుండి కన్నుల

దెరచితిని. నీయనుగ్రహజ్యోతిం బ్రదర్శించి నన్ను సన్మార్గమునం బ్రవేశపెట్టుము.

ఉ. కామము రెండుకన్నులను గప్ప వివేకము లేక దుష్టనై
పామరబుద్ధిచే నఖిలపాతకముల్ తలదాల్చినాను స్వా
మీ ! మనఃజాల నీధరణి నీప్రీతముల్ త్యజియించి నిన్ను నా
స్వామి వటంచు నమ్మితి విపన్నను నన్ను తరింపజేయవే !

శంక—ఓహో! జాణి యింక సన్యాసిని యగును కాబోలును. చింతా
మణీచరిత్ర మేమైనఁ జదివెతివా యేమి ?

ప్రభా—ఛీ ! పాపీ ! నీయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలుకొనుము. నీమొగముఁ
జూచిన మహాపాతకములు చుట్టుకొనును.

శంక—(నవ్వి) ఆగ్రహింపకుము. ప్రభావతీ ! ఆగ్రహింపకుము. ఇంత
యోగహము గలదానవు యోగిని వెట్లయ్యెదవు ?

ప్రభా—(స్వగ) వీడు నన్ను నిందించుచున్నను, నాతరణోపాయము.
నకుఁ దగినట్లు జ్ఞానప్రబోధమే చేయుచున్నాడు.

శంక—ప్రభావతీ ! అందులకుఁగాదు. నేను చెప్పఁబోవున దేమనఁగా!
యోగినులకు రత్నహారములు, చీనిచీనాంబరములు ఉపయుక్త
ములు కావుగదా? రుద్రాక్షులును జేగురుగుడ్డలును ధరించుట.
మాని సీపు సర్వాభరణములతో నన్ను పదలిపోవుటలో నీయభి.
ప్రాయ మేమా యని-ఒకసారి జాణివైతివి కావున నీగుణము.
నందు నాకు సందేహము గల్గుటచే నవ్వ వచ్చినది.

ప్రభా—(స్వగ) ఆహా ! ఎట్టిజ్ఞానప్రబోధ! (ప్రకా) నిజమే. శంకరరావు!
నీవన్నమాటనిజమే! నా కీయాభరణములతో పనిలేదు. ఇంక వీని
నిమాత్రము నే నేమిచేసికొందును? ఈయైశ్వర్యమంతటితోపాటు
గా నాశరీరాభరణములను గూడ గైకొని నీవే యనుభవింపుము.

(తీసియిచ్చును.)

శౌక—(కపటముగా) ఆ ! ఆ ! నిజముగా తీసివేయుచుంటివా యేమి ?
వలదు సుమా ! వలదు సుమా ! వలదు. ఊరకపరిహాసమున కంటిని
గాని, నిజమని నమ్మితివా ! ఈదినమునఁ గలిగినవిరక్తి రేపు
గలుగువా? వట్టిమాట. (అభరణములు తీసికొనును.)

ప్రభా—(స్వగ—ఆహా ! ఇప్పటికి ఐహికాశాబంధములతో సంబంధము.
పూర్తిగఁ దీరిపోయినది. ఆత్మసన్యాసి నైతిని. ఓ జగదీశా ! నీపా
లిటికి వచ్చుచున్నాను. పాపాత్మురాల నగు నన్ను త్సమింపుము;
అనుగ్రహింపుము.

చ. అవనిని నన్నుఁ బోలిన మహాదురితాత్మలు వేనవేలు నీ
ప్రవిమలసత్కృపానిరతి బంధములం బెడఁబాసి పాపసం
భవమగు నీభవానల మపారముగాఁ దరియించినారు; మా
ధవ ! కరుణింపవే ! కలుషకర్మవిపాకము నాశమాదఁగన్.

శౌక—(స్వగ) చే జిక్కవలసిన దంతయుఁ జిక్కినది. ఇంక నీయులుకు
పిడచతో నా కేమిపని ! కల్లబ్బుచకు వేశయైనది. నేఁ బోవలయు
పిచ్చియేడ్చి యిది యెందైన నరుగుగాక !

(అనుబంధము - 22.)

(నిష్క్రమించును.)

[ఒక బట్లరు ప్రవేశించును.]

బట్ల—ఏమమ్మా ! శౌకరరా వెక్కడ?

ప్రభా—అయ్యా ! ఇతకుము దిందే యుండెను. ఇప్పుడే యెచ్చటికో
పోయెను. అతనితో నీ కేమైన పని యున్నదా ?

బట్ల—పనియా ! ఔను పనియే యున్నది.

ప్రభా—అతఁ డింట లేనట్లున్నాఁడు.

బట్ల—అతఁడు లేకున్న నీవైన మాబాకి యిఱకుక తప్పను.

ప్రభా—అయ్యా ! ఎక్కడి దాబాకీ ?

బట్ల—ఎక్కడిదా ! మానూషాట్లో నీమగడు మతిలేకుండా త్రాగిన బ్రాందితాలూకుబాకీ - తిన్న కోడిమాంసపుపులావుజేట్ల తాలూకుబాకీ - అర్థ మైనవా ?

ప్రభా—కావచ్చును. అట్లయిన న న్నేమిచేయుమందువు ?

బట్ల—ఏమైనను చేయవలెను. మాబాకీధనమును నిలుచున్నపాటున క్రక్కి తీరవలెను. తెల్లవాతినతోడనే పువెద నని చెప్పి వెళ్లి నాడే ! జ్ఞానము లేదా వానికి? ఇప్పటి కాటుదినములు దాటి నను మేము పెద్దమనుష్యుఁ డనుకొని, నిర్బంధింపలేదు. ఇదియూ నీమగనిమర్యాద !

ప్రభా—ఆడుదానైన నాతో నీవు నిస్సరములాడిన లాభ మేమి నాయనా ?

బట్ల—చాలు చాలు ! చిలుకపలుకు లావెరుక నెన్నైన నాడుదువు గాని ముందుగా నాబిల్లు సైసలు చేసి పంపుము.

ప్రభా—అయ్యో ! న న్నేల తర్జనభర్జనములు చేసెదవు ?

బట్ల—ఇదిగో ! నే నీమె త్తనిమాటలకు మోసపోయి వదలిపెట్టి వెళ్ళు వాడను గాను. మంచిమాటలతోడబ్బిచ్చితివా సరే ! లేదా- నిన్ను ఆడుదాన వని కనికరించువాడరు గాను. నడువీధిలోని కీడ్చి అల్లరిపెట్టి నాడబ్బును వసూలుచేసుకోగలను. ఆడుదానవు కనుకనే యింతవఱకు కనికరించితి ననుకొనుము.

ప్రభా—అయ్యో ! నావద్ద డమ్మిడియైనలేదు. నావద్ద సేమిటీసికొనెదవు?

బట్ల—ఓహో ! చాల పెంకెతనముగ నున్నదే వ్యవహారము ! నేను చెప్పుచున్నాను వినుము. వట్టిమాటలవాడను కాను. అన్నంత పనియుఁ జేసితిరుదును. తుదకు నాధన మెట్లును రాకపోదు. కాని యాడుదానవు, అల్లరిపా లగుదు వని విచారించుచున్నాను.

ప్రభా—నాయనా ! నావద్ద ధన మేమియునులేదు. నే నన్యతములాడు

దానను గాను. విశ్వసింపుము. నామర్యాదఁ దీసిన నీకు వచ్చు పుణ్యమేమి ?

బట్ల—ఊఁ! పుణ్యము!- పాపము!- పాపపుణ్యములుచూచుకొనినచో నొక్కనాఁడైనను మే మిహృత్తి చేయఁగలమా ! విను విను, మెల్లఁగా చెప్పినప్పుడే దారికి వచ్చుట మంచిది. వ్యవహారమును ముమరనిచ్చిన లాభములేదు సుమా !

ప్రభా—(స్వగ) ఆహా! ఇ దెట్టిపాటు వచ్చె నాకు! సర్వసంగపరిత్యాగము చేసికొనినను నాపాపఫలము పెనుభూతమై నన్ను వెంటాడుచున్నదే! ఏమిచేయుదును? (ప్రకా) అయ్యా! నావద్ద నేనిట్లుడు ధరించియున్న పట్టుచీరతప్ప వేఱు ధనమేమియును లేదు. దీనిని కొనిపోయి నీఋణముఁ దీర్చుకొన సంగీకరించితివా సంతోషముతో నిచ్చెదను.

బట్ల—అట్లే. నే నీసంగతి నాయజమానునితోఁ జెప్పి, అతఁ డంగీకరించినచో తీసికొనివెళ్ళెదను. నేను వచ్చువఱకు నీ విదేయుండవలయును.

ప్రభా—మంచిది; నాయనా ! వెళ్ళి రమ్మ.

బట్ల—(నిష్క్రమించును.)

ప్రభా—విచార మెందులకు. ఏప్రాణి కేక్షణమున కేసితి రావలయునో యవశ్యము వచ్చితిరును. అదిగాక యోగినినైన నాకీ చీనిచీనాంబరము లేల? పరమేశ్వరుఁడు నాయం దనుగ్రహము గలవాఁడగుటచేతనే యీపరిస్థితినిఁ గల్పించెను.

సీ. యోగినినైన నాయొడలికి చీనాంబ

రములేల ? కాషాయ మమరుఁగాని

జటిలైన నామేన సవరింప నగరు చం

దనమేల ? భస్మచందనమెగాని

సవ్యసించిన నాకు శస్త్రభూషణలేల ?
రుదురాకపేరులే కుదురుగాని

తపసినా నాకు మదనమంత్రజపమేల?
నారాయణస్మరణంబెకాని

గీ. కరమునందాల్ప నాకు శృంగార మేల?
పూజితంబైన జపమాల పోలుగాని
ఇన్నిటి నెఱింగి యీశ్వరుం డిట్లు సేయ
వగవ నేల? నానందింపఁ దగును గాని.

బట్ల—[ఒకచీరతో ప్రవేశము.]

పృథ్వా—నాయనా ! నీయజమాని నావిన్నపమును మన్నించెనా ?

బట్ల—మన్నించెను- నీవు ధరియింప నీచేలమునుగూడ పొపెను. దీనిని
మేనదాల్చి దానిని నాకిమ్ము. (ఇచ్చును.)

పృథ్వా—(తైకొని కన్నుల కద్దుకొని) నాయనా ! ఇప్పటియవస్థ కీచే
లమే నాకు మిక్కిలి యర్హమైనది. భగవంతుడే దీనిని నీమూ
లమున నాకు దయచేసినాడు. నీకు చిరాయుష్యము గల్గుం
గాక ! (చీరను గొని చాటున కేగును.)

(తెరవ్రాలును.)

రంగము—2.

సలము:—గంగారాంసేట్ గృహము.

[గంగారాముడు రక్షకేకులుగట్టుకొని కుట్టిమీద పండుకొని]

గంగా—దర్వాన్ !

జయ—హాజర్ మహారాజ్ !

గంగా—ఈదయ్యాలభయముచేత నాకు నిద్రరలోగూడ దయ్యాలే
కనబడుచున్నాయి. కొంచెం మనస్సు శాంతంగా ఉండడం
కోసం రామాయణం చదువుతావా ?

జయ—జీ సేట్ మహారాజ్ ! హుకుం కా మాఫిక్ (రామాయణము తెచ్చి చదువును.)

ద్వీ ప ద.

హనుమంతుఁ డావేళ అబుధిదాటి
ఘనమైనలంకలో కాలుమోపగనె,
రాక్షసుల్ భీకరారవములతోడ
భక్షింతు మని వాని పైఁబడరాగ
భూతముల్ దయ్యముల్ బొబ్బల నిడుచు
కోతిపై డీకొని గొంతుక పిసుక—

గంగా—హే ! ఉండుండు, అట్టే చదువకు.

జయ—క్యా హై మహారాజ్ !

గంగా—కుచ్ సహీ మహారాజ్ ! అరే బాపే! బాప్! రామాయణం

విందామన్నా రాక్షసులూ దయ్యాలేనా !

జయ—రామాయ స్నే సాబ్ అయిసా హై నా సేట్ సాబ్ !

గంగా—ఏదైన శృంగారమున్న భాగం చదవోయి !

జయ—ఇస్కే కహం మిలేగా సింగారం ?

గంగా—అయిసా హై తో రామాయణ్ ఛోడ్ దేవే. మహాభారత్ పఢో.

జయ—జీ ! (మహాభారతము తెల్పి చదువును.)

ద్వీ ప ద.

అపుడు కీచకుండు మోహవేశమంది
అపురూపసుందరియైన సైరంధ్రీ
మొగమునుఁ జూచి సమ్మోహితుండయ్యె
విగతదైర్యుండయ్యె విరిశరాహతుల
అతఁడు సైరంధ్రీతో నతిప్రేమ మీఱ
కుతుకాన రమ్మంచుఁ గోరికఁ దెలిపె

కోపించి యాకాంత కొరకొరలాడి

పాపాత్ముడా! కానిపని యంచుబలికె.

గంగా—వా! దర్వాన్! వా! మజా హై! బహూత్ మజా హై అచ్చా.
షధో షధో - అవుర్ భీ షధో!

జయ—సేటు మహరాజ్! కోయీ ఆతా మాలుం సోతా హై?

గంగా—కాన్ హై! దేఖో! దేఖో!

[ముసుగు వేసికొని నాదీబాయి ప)వేళించును.]

(గంగారాముని భయపెట్టి నిష్క్రమించును.)

గంగా—(అదిరిపడి) అరే దర్వాన్! సైతా హై! సైతా!

జయ—అరే భగవాన్! సైతా హై! సైతా!

[రాధాబాయి ప్రవేశించును.]

రాధా—బాబా! బాబా! సైతా హై ఆతా బాబా! ఆతా!

గంగా—అరే! దర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్.

గంగా—కై సా హై! దర్వాన్.

జయ—కై సా హై భగవాన్!

రాధా—ఆతా బాబా! ఆతా సైతా—

గంగా—అరే దర్వాన్!

జయ—సేట్! మహరాజ్ అభీ యేక్ రస్తా హమ్మా మాలుం
పూతా హై.

గంగా—బోలో దర్వాన్! జల్దీ బోలో.

జయ—ఆప్కేలియే ఏక్ తెలంగీహకీమ్ము మై లాయా హుం. ఓహక్కిం
ఆప్పు దేఖ్ నేసే మై సమస్తా హుం కీ సైతా జహూర్ చల్
జాయేగా.

గంగా—అచ్చా! దర్వాన్. ఓహక్కిమ్ము ముజ్గా ములాఖత్ కరో!

జయ—జీ! (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రంగున రౌడీ

అను

వ తి భ క్తి .

ష ష్టాంక ము .



రంగము —1.

సలము:—గిరికుమారిమందిరము.

[గిరికుమారి సంగీతగోష్ఠియం దుండగా వికృతాకారముతో

[ప్రభావతి ప్రవేశించును.]

ప్రభా—అమ్మా! దాహము! దాహము!! (క్రింద పడిపోవును.)

గిరి—(దగ్గరకు వచ్చి చూచి) అయ్యో! యెవ్వ తెయో మిగుల సలసి
వచ్చినది-దాసీ! దాసీ! శుభ్రమైన శీతలోదకము కొనిరావే!

దాసీ—(నిష్క్రమించును.)

గిరి—(ప్రభావతిశిరోజములు సరిచేయుచు) ఆహా! విభాత యెంతనిర్ద
యుడు? ఎట్టిసౌందర్యవతి కెట్టిమరవస్థ కలిగించెను! ఆహారపా
నీయములు లేక, మొగము కళంబాసియున్నను సహజమైన సౌం
దర్యవిలాస మెట్టివారినినైన సమ్మోహింపజేయునదిగా నున్నదే!
భగ్గీ! గిరికుమారియదృష్టము! నాయుంటున్న తొత్తులలో నొ
క్కతెయు నీమె కాలిగోటికైన సమానమగునది కానరాదు
కదా! ఈజగదేకసుందరిని భగవంతుడు నాపై ననుగ్రహము
సనే పుషియుండఁ గాఁబోలును! “ప్రాతరోత, క్రొత్తవెంత”య
నునట్లు నావద్దన్న ప్రాతఃతొత్తులవలన రాబడి క్రమముగా

నన్నుగిల్లుచున్నది. దైవికముగ నాయుత్తరమున యీక్రొత్తబా
మ్మను తెరపై కెక్కించి మరల కొన్ని నా భౌతికశృంగారవాటక
మాడి రసికుల నాకగింపఁగలను. నాయుండఁజేరినయీకాంత
యెందుఁ బోఁగలను ?

ప్రభా—(మూర్ఖులలో) దాహము - దాహము.

గిరి—దాసి ! దాసి ! ఎంతసేపు జాగుచేసెదవే ! ప్రాణములు పోయిన
పిదపఁ దెచ్చెదవా యేమి ?

[దాసి పరబతుగ్గానుతో ప్రవేశము.]

దాసి—లేదమ్మా ! బడలికనందియున్న యీమెకు వట్టిమంచిసేరు తేనేల
నని పరబతుకలిపి తెచ్చినందున జ్ఞాగై నది.

గిరి—(పరబత్తును ప్రభావతిచే త్రాగించును.) అమ్మా ! కన్నులు తెరు
వుము. కొంచెము బడలిక తీరినదా ?

ప్రభా—తలీ ! నీకు నమస్కారము ! వెడలిపోవనున్న ప్రాణములను
నిలిపి పుణ్యముఁ గట్టుకొంటివి. ఇట్టి నీకొకనమస్కారమునకన్న
నే సేమిచేయఁగలను ?

గిరి—అమ్మా ! నీవు తేమముగ నుండుటయే పదివేలు. ఈ దాసితో
లోనికరిగి, శుభ్రజలంబుల స్నానమొనరించి, చెమ్మటం దడిసిన
యీవస్త్రములను విసర్జించి, నూతనవస్త్రములను ధరించి. హిత
వగునంత భుజించి రమ్ము. నాసంరక్షణమున నున్నంతవఱకు
నీకేభయమును గలుగదు.

ప్రభా—అమ్మా ! ఈయభాగినికొఱకై నీవేల శ్రమ నొందెదవు ? నాకీ
ప్రాణములపై నభిలాష యెంతమాత్రమును లేదు. ఈస్థితియందు
నాకు మరణమే శరణము !

గిరి—అమ్మా ! సేపలుకులవలన నీవు మిక్కిలిదుఃఖిజీవిని వని యరమగు
చున్నది. ఐనను మరణము కోరుకొనినయప్పుడెల్ల వచ్చునా ?
శరీర మున్నన్ని నాట్లును దీనిని పోషించవలసినబాధ్యత తప్పదు
గదా ? విచారమందక నామనవి విని యీ దాసితోలోని కరు

గుము దుఃఖశాంతి గావించుకొనుము. చూచెదవేమే ఈమెను
మెల్లగా లోనికిఁ గొనిపోమ్ము.

దాసి—అమ్మా! లోనికి రమ్ము!

ప్రభా—అహ! దిక్కులేనివారి కీశ్వరుఁ డెప్పుటి కప్పు డేదోయొక యా
శామృతముంబోయుచునే యుండునుగదా? (నిష్క్రమించును.)

గిరి—భలిభగ్గి! కాకినాడలో నాకు పూర్వపరిచితుఁడగు ధనశాలి గంగా
రాసేట్ నేఁ డిక్కడికి వచ్చెదనని లేఖవ్రాయుటకును, ఈకొ
త్తపిట్ట నాచేఁ జిక్కుటకును సరిపోయినది. అనుకూలసమయ
మనిన నిట్లుగదా కలిసిరావలయు! రైలువచ్చి చాల తడవైనది.
నేటుగారింకను రాకుండుట కేమికారణమోగదా ?

[దాసి ప్రవేశము.]

దాసి—అమ్మా! కాకినాడకాపురస్థులట. మారువాడిలట!

గిరి—ఆ! ఏమి? గంగారాసేట్ గారు వచ్చినారా?

దాసి—బావమ్మా! వారే, వచ్చియున్నారు.

గిరి—సరి! నేనును నాచిక్కొకే వేచియున్నాను. నేను వారి కడురేగి
తీసికొనివచ్చెదను. ఈలోపల నీవు గదియంతయు నలంకరించి
పరిశుభ్రముగా నుంచుము. (నిష్క్రమించును.)

దాసి—(గదిని అలంకరించుచుండును.)

[గిరికుమారి, గంగారాసేట్ ప్రవేశము.]

గంగా—(గదినంతయు కలయఁ జూచి) గిరికుమారి! మీవృత్తి కెచ్చట
నున్నను 'నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమే' కదా?

గిరి—ఏమున్నది బాబూ! కాకినాడలో నున్నప్పుటి ఖాతాబేరాలన్నీ చల్ల
బడ్డతరువాత, విజయనగరం చేరుకున్నందువల్లనే కాస్తపిలుగా
బ్రదుకుచున్నాను. నాటికి నేడేగదా! తమకి దాసురాలిమీఁద
కరుణగలిగినది !

గంగా—గిరికుమారీ! నాదయయెంత! నే నెంతగాని, ఈమందిరము యీ దర్జాచూస్తే కాకినాడలోకన్నా కావలసినన్ని రెట్లు సౌఖ్యంగా ఉన్నావని తోస్తుంది.

గిరి—ఇదందా మీచలవే! సేట్ గారూ! నిలువబడేవున్నారు. కాస్త వినోదంగా మాపిల్ల నృత్యం చేస్తుంది. కాలం గడుపుతూ ఉండండి. ఈలోగా మీరెప్పుడూ చూడని అపురసను తెచ్చి అమురుస్తాను. పిల్లా! సేటుగారిముందర కాసేపు నృత్యంచెయ్యి. (నిష్క్రమించును.)

(నృత్యాంగన నృత్యము చేయుచుండును. సేటు ఆనందించుచుండును.)

గిరి—[అలంకృతయైన ప్రభావతితో ప్రవేశము.] (సేటుగారితో రహస్యముగ) సేట్ మహారాజ్! ఇది కొంచెము క్రొత్తగిత్త. మా లిమి అగువరకు మచ్చికపరచుకొని శ్రమపడవలెనేమో. అలవాటుపడినదా అనుభవమునకు లోటులేదు. ఐనా రసజ్ఞులైన మీకు చెప్పవలసిన దేమున్నది?

గంగా—(రహస్యముగ) మీరందఱు తప్పకోండి. నాతంటాలేమో నేను పడతాను.

ప్రభా—(స్వగతము) ఆహా దైవమా! మరల సన్నెన్నికష్టములపాలొనరింప సంకల్పించితివి? ఇది యొక వేశ్యాగృహమువలె తోచుచున్నది. స్వార్థపరురాలగు నీజారిణి నన్ను రక్షించునెవమున లంజరికముచేయింప సంసిద్ధురాలైనది.

ఉ. ఆకటఁ జావనున్న నను నాగతి నంతము నందనీక, పా

పాకరమైన జారిణిగృహంబునఁ జేరిచి లోకు లెల్లరు

గాకులవోలె నవ్వినగు కట్టడిలంజరికంబు సల్పగా

నాకు విధించినాడవె ఘనంబగు పాపఫలంబుగా? విధీ!

ఇంక నాకెవ్వరు రక్షకులు? ఎవ్వరు నామొరాలించునారు? ఎవ్వరు.

నన్ను పాలించువారు? ఓజగత్పతీ! నీవు దప్పు నాకు శరణ్య మింకెవ్వరు గానరారు.

గిరి—ప్రభావతీ! ఏమి యాలోచించుచున్నావు?

ప్రభా—అమ్మా! ఆలోచనకేమున్నది! తోచకటిపోటునుండి రక్షించిన తలను గానుగలో నిటికించిన సకరుణాస్వభావమునకై విచారించుచున్నాను.

గిరి—ఈవేదాంతవిచారణ కేమిగాని, చూడు అతడు చాలా ధనశాలి, రసికుడు, నీతో నేమో సంభాషింపఁ గోరుచున్నాడు. మాకం దట కావల పనియన్నది. పోయెదము. నీవతని నానంద పరపుము.

ప్రభా—అమ్మా! మంచిది. నాగతి యెల్లెన్న నట్లగును. మీకు పని యున్న పోవచ్చును.

గిరి—(గంగారాంతో రహస్యముగా) కొంచెము మైత్తప్రభువునున్నది. ఇప్పుడే యూదరఁగొట్టిన నుపయోగింపవచ్చును. నాకు సెల విండు. (మిగతవారితో నిష్క్రమించును.)

గంగా—(ప్రభావతిని సమీపించి) ఓసుందరీ! నేను కాకినాడపట్టణము లో పేరుమోగిన మారువాడీని. నన్ను గంగారాంసేట్ బహద్దర్ అంటారు. బహుశా నాపేరూ, పత్రిషా, వినే వుంటావు. నావల్ల అనేకమంది వేశ్యలు బాగుపడి బంగారుమేడలు కట్టారు. ఇదిగో; విన్నావా? నాపుట్టుక, పూర్వోత్తరం, నారసికతా, నామంచీ, నాచెడ్డా, అంతా - గిరికుమారికి తెలుసును. అందు చేత ఆవిడే నీకు నావిషయంలో చాలాదూరం చెప్పేసి ఉంటుందని నన్ను నే నాట్టే పొగుడుకోవడం లేదు. విన్నావా!- అది గో - కళ్ళు చిట్లన్నున్నావు. పోనీ నావిషయ మిదివఱకే విన్నావు గాఁబోలును. అందుచేత ఆట్టే చెప్పితే చిరాకుపడుతున్నట్టు

న్నావు. నావిషయం చెప్పనులే! నీవిషయం చెప్పనా? నీమొగం చూడగానే ఆకాశంనుంచి చంద్రబింబం భూమికి దిగిందేమో అనుకున్నాను. ఐతే, చంద్రబింబాని కున్న కళంకం నీమొగంలో కనబడలేదు. అందుచేత ఆపుద్దేశ్యం రద్దుపరచుకున్నాను. విన్నావా! - అవుగో! మళ్ళీ చేపట్టిల్లాంటి నీకళ్ళు చిట్టిస్తున్నావు. ఓహో! సరే! నీదృష్టి నావేలివ్రంగరంమీద పడుతూంది. ఇది వజ్రపు టుంగరం. నీవు మొగమోటుచేత అడగలేకున్నానేనే ఇస్తాను. ఇది నాలుగువేలు ఖరీదు చేస్తుంది సుమా! ఇదిగో! వ్రంగరం. వేలికిపెట్టనా? అవుగో! మొగము చిట్టించావు. పోనీ, నీవే వేలికి పెట్టుకో! (ఉంగరమిచ్చును.)

పృథ్వా—(స్వగ) ఆహా! ఏమి నాఅదృష్టము! పరమేశ్వరుఁ డెంత కృపామయుఁడు! మనసార నమ్మినవారి నన్యాయము చేయఁడు గదా! ఈయూఁడు నాహృదయమును గ్రహింపలేక, నన్ను పసిసర్పరానినిగాఁ జేసికొనఁదలంచి, వజ్రాంగుళీయక మిచ్చి నాఁడు. ఈయంగుళీయకమునందలి వజ్రమే నాసర్వకష్టములకు శాంతిని ప్రసాదించుఁగాక!

గీ. ఎఱిగి యెఱుఁగక చేసిన దురితములను

సర్వమును తుమియించి నీ సన్నిధాన

మందుఁ జేర్చుకొనుము దైవమా! త్వదీయ

దాసురాలికష్టముల సంతంబుజేసి.

(ఉంగరమును నోట నిడుకొని నమలును.)

గంగా—(దిగ్రాభాతుఁడై) ఆ! ఆ! పృథ్వావతీ! పృథ్వావతీ!! ఎంత దారుణము చేసితివి! ఎంతదారుణము చేసితివి!

పృథ్వా—(భూమిపైఁబడి) సేబ్జీ! విచారింపకుఁడు! మీకిదే నమస్తా రము. ఈ భూమిపై నాకెవ్వరును గావింపలేనిమహిమపకార

ముఁ గావించితిరి. నాపాలిటిభగవంతునివలె నేగుదెంచి, నా పాపజీవితము నంతము నందించి పరమేశ్వరసాన్నిధ్యమునకు దారిచూపితిరి. మీకిదే తుదినమస్కారములు. అబ్బా! కన్నులు పచ్చనై ప్రపంచమంతయు గిరిగిరఁ దిరిగిపోవుచున్నది. సేట్జీ! మీకిదే నమస్కారము. నే నిక మాటాడజాలను. హా భగవానుడా! (మరణించును.)

[దాసి ప్రవేశము.]

దాసి—హా! హా! ప్రభావతి మరణించినది. ఏమిగతి!

(నిష్క్రమించును.)

గంగా—అరరే! నిజముగా నిది మరణించినది. ఈఘాసీకేసాకటి నా పైబడును గాఁబోలును. ఎవ్వరును చూడకముందే నేను వారి పోవడమే మంచిపని. (పోఁబోవును.)

[రెండవనైపునుండి- శంకరరావు తూలుచు ప్రవేశించును.]

గంగా—(చూచి) ఏమి యిది! శంకరరావువలె నున్నాఁడు. ఈహంతకుఁడు తిరిగితిరిగి తుద కిక్కడకు చేరుకున్నాఁడా! త్రాగియున్నట్టున్నాఁడు. ఇదే సమయము. ఈఘాసీకేసును వీనిమీద తోసెదను. (నిష్క్రమించును.)

శంక—గిరికుమారీ! గిరికుమారీ! ఏదీ యెక్కడకు గనబడదే. (ప్రభావతినిజూచి) ఇచ్చట నెవ్వరో పడియున్నారు. మరణింపలేదు గదా! (దగ్గరకేగి పఁకించి) హా! భగవానుడా! ఇదియెవ్వరు? ప్రభావతియో యేమి? పిశాచమువలె నావెంటఁబడి యిక్కడ కుఁగూడ వచ్చినదే! వచ్చిన దిట్లు చచ్చిపట్లు పడియుండనేల! (కాలితోఁ దన్ని) ప్రభావతీ! ప్రభావతీ! ఏమి పలుకదు. కదలదు. (శ్వాస పఱిశీలించి) దైవమా! ఇంకేమున్నది! దీని శరీరమున పాణిములులేవు.

(తెరలో) పకడ్- పకడ్- శంకరరావుకూ పకడ్. బుద్ధకరో!

శంక—(ఉలికిపడి) ఇది నామామ యగు తులసిరావు కంఠధ్వనివలె నున్నది. రానిమ్ము. వీనిప్రాణములు నేటితో సరి.

(తుపాకి సవరించుకొనును.)

[పురుషాకృతితోనున్న అన్నపూర్ణతో తులసిరావు ప్రవేశము.]

తుల—శంకరరావు! నిలుపుము. ఇంతకాలమునుండియు నన్ను తప్పించుకొని తిరిగితివికాని, ఇంక నెందును పారిపోవజాలవు. నేడు సీసర్వాపరాధములకును నిన్ను సర్కారువారి కప్పగించి నా బాధ్యతను తొలగించుకొందును.

శంక—మామగారూ! మీకు నాపై నింత వృధాకార్యణ్య మేటికి?

తుల—నీవు హంతకుడవు- చోరుడవు- జూరుడవు- నీతిభ్రష్టుడవు- మతభ్రష్టుడవు- కులభ్రష్టుడవు- నిన్ను శిక్షింపక తప్పదు. ఈ శ్వరసమ్మతముగా నీకు శిక్ష కల్గింతురు.

శంక—అబ్బా! ఎన్నిభ్రష్టశలు నామూ దాచోపించినారు! మామా! ఇన్నివిధముల భ్రష్టుడ నయినను అదృష్టభ్రష్టుడనుమాత్రము కాలేదు సుడి!

తుల—ఇంతవఱకు కాకున్నను నేడదికూడ కానున్నదని యెఱుఁగుము.

శంక—కాదు- కాదు. ఎన్నటికిని కాజాలదు. వెట్టిభ్రాంతి యెల పెట్టుకొందురు. ? శంకరరావుతోడ శత్రుత్వము పాముతో చెరలాట మని యెఱిగి మర్యాదగా నిచ్చటనుండి తొలగిపొండు; మీ జేమమునకై చెప్పుచున్నాను.

తుల—కానిచో- నాజేమమున కపాయముగల్గునా!

శంక—తప్పుక కలితీరును!

తుల—ఓరీ! దుష్టుడా! కులభ్రష్టుడా! చేసినపాపములకు సిగ్గుపడి తలపంచుకొనక మొడితనము వహించెదవేల? వృద్ధుడైన రం

గారావును చంపితివి. నిర్దోషియగు రమేశబాబును తుపాకితోఁ గాల్చితివి. అసంఖ్యాకులగు పోలీసులను జంపితివి. నేఁ డీవేశ్వర గృహముం జూచ్చి యీకాంత నొకతెను ఖాసీచేసితివి. ఇన్ని ద్రోహములకు నీ వేసమాధానము చెప్పఁగలవు ?

శంక—ఎన్నిద్రోహములైన చేసియుండునుగాని, యీకాంతనుమాత్ర ము నేను ఖాసీచేయలేదు. లేదు. అన్యాయమైన వాచాదోష మునకు పాలుగాకుము.

తుల—ఏమీ ! దీనిని చంపలేదా ?

శంక—లేదు.

తుల—ఛీ ! అన్యతాలాపీ !—

శంక—నేనుకాను; అన్యతాలాపివి నీవు.

తుల—దురాత్ముడా ! నీతో వాగ్వివాదమున కిది సమయముకాదు. నాకు సమాధానము చెప్పినట్లుగాను. న్యాయశీఠమునెదుట చెప్పకొనుము. (అన్నపూర్ణతో) ఓయీ ! చూచెదవేమి ! వీనిని బంధింపుము.

శంక—ఏమీ ! నన్ను బంధింపఁదలచి వచ్చితివా ! వలదు సుమా ! ప్రాణాపాయకరము సుమా !

తుల—ఆ ప్రాణాపాయమేమో చూడఁదలఁచియే వచ్చితిని.

శంక—మామా ! నన్ను బంధించుటకన్న వేఱుమార్గము లేదా ?

తుల—“మాను; అట్లుండు” అను దుష్ప్రసంగము మానివేయుము. మనకట్టి సుబంధములు వదలి చాలకాలమైనది.

శంక—ఆఁ ! వట్టిమాట - ఎట్లు వదలును ? కాలుకడిగి కన్యాదానము చేసితివే ! అట్టిసుబంధ మింత శీఘ్రముగా వదలఁగలదా ?

తుల—ఓరీ ! నీనక్కనై చ్యములను మానివేయుము. నీ కిదే యంత్య కాలము.

శంక—నాకా ? నీకా ?

తుల—నాకేల కల్లును ?

శంక—ఏలకల్లునా ! చెప్పియుండలేదా ! శంకరరావుతో శత్రుత్వము
ప్రాణాపాయకరమని-

తుల—నీమొడితనమునకు నవ్వు నచ్చుచున్నది. పాపాత్ముడా ! నే నిక
కాలయాపనమున కోర్చును.

శంక—నేనును ఓర్వలేకున్నాను. ఇక కాలయాపన మేల ! పదిహాత్య
లతోపాటు పదునొకండవ హత్య. చావు దుర్మార్గుడా !

(తుపాకివేల్చును.)

తుల—హా ! హా ! హంతకుడా ! (మరణింపును.)

అన్న—(తండ్రివైబడి) హా ! తండ్రి ! తండ్రి ! మరణింపితివా ? అల్లుని
చేతనే హతమైతివా ? ఇంక నా కేది దారి ?

శంక—ఓనీ ! నీ వెవ్వడివు ! వీడు నీకు తండ్రి యెట్లగును ?

అన్న—(చేతులు జోడించి) స్వామీ ! ఈదీరురాలు, పురుషాకార
మును దాల్చియున్న మీదాసురాలు అన్నపూర్ణ.

శంక—అన్నపూర్ణ ! అన్నపూర్ణ ! భర్తను బాధించుటకే సాహసింపి
వచ్చితివా ?

అన్న—స్వామీ ! ఈయభాగ్యురాలు అంతద్రోహము తలపెట్టలేదు.
ఎట్లయిన తమదర్శనము చేయుపు చుని నేను వేడుకొనగా నా
తండ్రి ఈవేషముతో నన్నిందుఁ గొనివచ్చెను.

(తెరలో) ఖాసీ హోగయా ! పకడో ! శంకరరావుకూ !

అన్న—ప్రాణేశ్వరా ! బోలీసువారు మిమ్ము వెంబడించి వచ్చుచున్నారు.
మీరు శీఘ్రముగ పారిపొండు. ఈరెండహత్యలఫలితమును
మీకు మారుగా నే ననుభవించెదను.

(తెరలో పకడో ! పకడో !)

శంక—హా! దైవమా! ఎట్టిదాష్కరఘటనముల నెట్లు మార్చివేయుచు
న్నావు?

అన్న—తొందరపడకున్న ప్రమాదము రాగలదు. స్వామీ! స్వామీ!
ఆతుపాకిని నా కిచ్చి పారిపొండు.

శంక—(నిస్పృహఁడై తుపాకిని పారవైచి పరుగెత్తును.)

అన్న—(తుపాకిని పట్టుకొని నిలువబడును.)

[పోలీసుఁగ్లాన్సిక్టరు ఇద్దఱు పోలీసుభటులతో ప్రవేశించును.]

ఇక—ఎవ ఁయింట హత్యచేయుచున్నది ?

అన్న—అయ్యా! కనుపడుచుండుట లేదా! నేనే హత్యచేసినాను.
ఒకటి కాదు రెండుహత్యలను చేసినాను. నన్నే బంధింపుము.

ఇక—సీవెవ్వఁడవు? శంకరరావుహత్యచేసెనని వింటిమి. ఆతఁడెక్కడ ?

అన్న—నే నెవ్వఁడనో అది మీ కేల ? హత్యచేసినది నేను. నన్నే
బంధింపుడు.

ఇక—శంకరరా వెక్కడ ?

అన్న—శంకరరా వెవఁడో నే నెఱుంగను.

ఇక—అట్లయిన నీవేనా హంతకుఁడవు ?

అన్న—ఇదివఱకు రెండుసార్లు మనవిచేసితిని.

ఇక—భటులారా! వీనిని బంధింపుడు.

భటులు—(అన్నపూర్ణను బంధింతురు.)

(తెరవ్రాలును.)

రంగము - 2.

స్థలము—గంగారాంసేట్ గృహము.

[గంగారాం, జయరాం ప్రవేశము.]

గంగా—దర్వాన్ !—

జయ—మహారాజ్ !—

గంగా—నాకు పెద్ద—నాకు పెద్ద—పెద్ద—పెద్ద—(వణకును.)

జయ—ఏమిటి ! నీకు పెద్ద ?

గంగా—ఉండవోయ్- ఉండు. కొంచెము తమాయించుకోసి! కొంచెము
తాంతపడసి! తొందరపెట్టకూ అబ్బా! చూడు గుండెలు కొట్టు
కొంటున్నాయి !

జయ—ఏమిటి! సైతాన్ కాదు గదా ?

గంగా—(అపరిపక్షి) బాబోయ్! దర్వా? (వెట్టికేక పెట్టును.)

జయ—అరే భగవాన్ !

గంగా—ఉండు—నాకు—పెద్ద—నాకు—పెద్ద—

జయ—ఆ! ఆ! పెద్ద—పెద్ద—ఏమిటో తమాయించుకొని చెప్పుండి.
గాభరా పడకండి.

గంగా—నాకు పెద్దజ్వరం వచ్చిందోయ్ దర్వా !

జయ—ఎదుకనీ ! మీ కిప్పుడు జ్వరం ?

గంగా—ఎదుకా ! ఎదుకా నువ్వెఱగనూ! నాకొంపలో సైతాన్
చేరింది;నాలో సైతాన్ చేరింది;నాకూతురులో సైతాన్ చేరింది
ఇంతకు నువ్వు దర్వాన్ వో సైతాన్ వో తెలియకుండా వుంది.

జయ—నేను సైతాన్ ఎదు కవుతానూ? నేను; దర్వాను నే !

గంగా—ఏమో! ఓసైతాన్ !—

జయ—సైతాన్ కాను; దర్వాన్.

గంగా—దర్వానూ సైతానూ ఒక్కటేరా బాబు- ఒక్కటే నువు
ప్రవేశించాకే నాకొంపలో సైతాను ప్రవేశించింది.

జయ—సరే కాని, మీజ్వరానికి కారణ మేమిటి ?

గంగా—సైతాన్ భయముచేత విజయనగరం వెళ్లి సానికొంపలో సర
సా లేడ్చును- బాబో! అక్కడే! అక్కడే! అక్కడే జరిగింది—

జయ—ఏమిటీ! ఏమి జరిగిందీ !

గంగా—జరిగింది. ఏం జరిగితే యేమి - నావల్లనే జరిగింది. అయితే

శంకరరావుమీద తోసేశాను. పోలీసుకు రిపోర్ట్ చ్చాను కూడా

జయ—ఏం జరిగిందయ్యా?

గంగా—అబ్బా! పోనిస్తూ! ఏదో ఒకటి జరిగింది. తలచుకుంటే మళ్ళి

తల తిరుగుతూంది.

జయ—ఘానీగాని జరుగలేదు గదా !

గంగా—అరే సైతా! అదేనోయి జరిగింది - అదే.

జయ—సైతా అనకండి. దర్వా అనంకి.

గంగా—దర్వానే హర్వా, హర్వానే సైతాన్.

[పోలీసువేషముతో కృష్ణమూర్తి ప్రవేశము.]

కృష్ణ—ఈ యింటియజమాని గంగారాంసేట్ యెక్కడ !

జయ—సేట్ మహారాజ్ ! పోలీసుభీ ఆగయా! అబ్ కాస్కర్ సక్తే !

గంగా—పోలీస్ క్యా వాస్తే ఆయా? మేరా ఘుక్కు !

జయ—ఘానీ మొఖద్దమామే, ఆఘ్నూ పకడ్ లేజానేకా వాస్తే,
మహారాజ్ !

గంగా—అరే - ఛూఫ్ రే ఛూప్! కూనీ కాన్ కియా హై ?

కృష్ణ—నీవేనా! గంగారాంసేట్ అనేవాడవు !

గంగా—ఔను బాబూ ! ఔను నేనే.

కృష్ణ—నీవేర వారం టుంది. నిన్ను ఎర్రెస్టు చేయడానికి వచ్చాను.

గంగా—బాబో! నాకు వారం తెందుకు! నన్నెందు కెరెస్టు చేస్తావా?

కృష్ణ—విజయనగరంలో, గిరికుమారి అనే వేశ్యయింట్లో - ఆడదాన్ని

ఘానీచేసి, ఆనేరం మఱొకరు చేసినట్టుగా తప్పుసాక్ష్య మిచ్చిన

రెండు నేరాలకున్నా.

జయ--సేట్ మహారాజ్! అంతా పబ్లిక్ అయిపోయింది. నిజమొప్పుకోండి.

గంగా—అరే! నువ్వొక్కడవు- శనిలాగ- నాకొక్కడ దాపరించావురా?
 కృష్ణ—మిటి! ఆలస్యం. చేతులకు బేడీలు వేయాలేనా? తిన్నగా
 తాళాకు నడుస్తావా?

గంగా—అయ్యో బాబో! ఇ దెక్కడిగ్రహచారము?

కృష్ణ—కల్లబొల్లి యేడ్పులు కట్టిపెట్టి నడు నడు.

గంగా—నేను, ఖాసీ చేయలే దయ్యా! ఉంగరం తిని, ఆముండేచచ్చింది.

కృష్ణ—ఆసంగతి కోర్టులో చెప్పుకుందువుగాని పద—

గంగా—అయ్యో! దర్వాజా!

జయ—అరే! భగవాన్!

గంగా—ఇప్పుడేం చేయ మంటావు?

జయ—బాబూ! ఇది ఖాసీకేసు - ఉరిశిక్షో, దీప్తిపాంతరవాసమో త
 ప్పదు. జమాఖర్చులు అప్పుగింతలుపెట్టి చల్లగా దారిచూచుకోండి.

గంగా—శంకరరావు ఆస్తి అంతా అన్యాయంగా ఛపాయించేశాను.
 ఆపాపంచేతనే సైతాన్ కూడా వెంటబడ్డది.

జయ—అయితే అందుకు విచార మెందుకు మహారాజ్!

గంగా—విచారపడక యేంచెయ్యమంటావ్.

జయ—వెళ్ళేవా రెల్లాగా జైలుకు వెళుతూనే వున్నారు. ఈపాపం
 కూడా వొకటి మూటగట్టుకొని వెళ్ళడ మెందుకూ! శంకరరావు
 భార్య, కుమారుడు తేమంగానే వున్నారు. కనుక వారి ఆస్తి
 వారికి రాసిచ్చేయండి, మీకుటుంబానికి మీ ఆస్తియెక్కువ—

గంగా—సరే! ఆపాప మొకటి పరిష్కారమై పోయింది. మిటి సైతాన్
 సంగతి యేమిటి!

జయ—నేను ఒకప్రపాయం చెపుతాను. కోపపడకపోతే—

గంగా—అన్నికోపాలూ అణగిపోయి జెయిల్లోకి సిద్ధంగా వున్నాను.
 ఆప్రపాయ మేమిటా శీఘ్రంగా చెప్పివేయి—

జయ—మీ రెఱుగని వుపాయమేమిటీ ! సైతాన్ రాసినవుపాయమే
వుపాయం.

గంగా—ఏమిటీ ! జయరాంగాడికి బిడ్డ నివ్వమంటావా ?

జయ—నామనవి అదే! ఏ మంటారా! మీ రిప్పుడు జెయిలునకు వెళ్
తారు. మీకు కావలసినంతధనం ఆస్తీ వున్నాయి. మొన్న
మొన్న మీకుపుట్టిన కుఱ్ఱవాడూ—

గంగా—నాకు పుట్టలేదోయ్. నాభార్యకు పుట్టినాడు. నాదీబాయికి
పుట్టాడు. అరంచేసుకుని మాట్లాడూ !

జయ—అదే అదే ! మీభార్యకు పుట్టినకుఱ్ఱవాడే! చిన్నవాడు-ఆస్తీ
అంతా ఆగమైపోతుంది - అందుచేత రాధాబాయిని జయరాం
కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఆస్తీని సంరక్షిస్తాడు. కుటుంబానికి ఆధార
మవుతాడు.

గంగా—వాడు నాకు శత్రువు గాడటోయ్ దర్వాన్! శత్రుడికి బిడ్డ
నిచ్చి సుసారం, ఆస్తీ అంతా అప్పగించేదా ?

జయ—అయితే జెయిల్లోకూడా సైతాన్ తప్పకు.

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ !-

గంగా—ఐతే, ఇదే సిన లంటానా ?

జయ—తప్పకుండా—

కృష్ణ—ఎంతసే పీటలోచన ! జెయిలుకు నడూ !

గంగా—ఉండరా బాబు ! నీతో అంకుమొగుడుతద్దినము వచ్చిందీ !
ఆస్తీపాస్తీ అప్పగింతలు పెట్టనీ ! అయితే దర్వాన్ ! మన కా
జయరాం యెక్కడ దొరుకుతాడు మరి ?

జయ—అదంతా తమకెందుకూ ! కాగితం వ్రాయడంపని తమకు కాని
వ్వండి. ఇక్కడ ఉన్నట్టుగా జయరామ్సింగును యీడ్చుకొచ్చే
భారము నాది.

కృష్ణ—జల్దీ ; జల్దీ ; కానివ్వండి. ఆప్టేసేపు నే నాగేవాడను గాను.

గంగా—తాళవోయ్ అంకుమగడా ! తెయితక్క లాడతావేమి ?

దర్వాన్ ! ఇప్పుడు నామన స్సెంతమాత్రం స్వాగ్ధీనంగా లేను.

పెద్ద గండరగోళంలోపడి కొట్టుకుంటున్నాను. ఆకాగితం కూడా నీవే రాసెయ్యి. సంతకంపెట్టేస్తాను.

జయ—చిత్తము- (కాగితం వ్రాసి) చిత్తగిస్తారా !

గంగా—(చదివి) అంతా సరీగా వుంది. అయితే-ముందువిధాన మేమిటో, ఆజయరాంకూడా ఇప్పుడే వస్తే ఆస్తి అంతా ఆతనికి బిచ్చగించి, పెళ్ళిచేసేసి పెందలాడే దారి చూచుకుందును. ఇదిగో సంతకం చేస్తున్నాను. (చేయును.)

[నాందీబాయి - రాధాబాయి ప్రవేశము.]

రాధా—నాన్నా ! ఏమి టీగడబిడ ? మనింటికి పోలీసు లెందు కొచ్చారు ?

నాంది—ముచ్చే ప్యారా ! ఏ గడబిడ్ క్యా హై ?

జయ—ప్యారాకూ ప్యారా పకడ్ జాతా హై !

గంగా—ఘానీకేసులో పోలీసువాళ్ళు జెయిల్లోకి లాక్కుపోతున్నారు. చేసినపాపాల కన్నిటికీ చెప్పదెబ్బలు కొట్టుకున్నాను. శంకర రావు ఆస్తి ఆతనికొడుక్కు రాసిచ్చేశాను. సైతాన్ను వదిలించు కోవడానికి - రాధాబాయిని జయరాము కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. ఆసంగతికూడా కాగితంలో రాయించేసి సంతకం చేశాను.

రాధా—నిజమేనా ! బాబా ! నిజమేనా ?

గంగా—అంతా నిజమే. ఇదిగో సంతకంచేసిన కాగితం. దర్వాన్ దగ్గరే ఉంది. ఐతే నేను జెయిలుకు వెళ్ళకముందే జయరామ్ గాడాస్తే పెళ్ళిచేసేద్దాను.

రాధా—బాబా ! జయరాంసింగును తీసుకొస్తాగాని శత్రువుడని కోప పడవుగదా ?

గంగా—శత్రుండు గాను - అల్లుడు. కోప మెందుకమ్మా ! సైతాన్
వొదిలిపోతే చాలు ననుకొంటున్నాను.

రాధా—అయితే బాబా ! ఇదిగో ! దర్వాసే జయరాం (మీసములు
లాగివేయును.)

జయ—దర్వాసే జయరామైతే, పోలీసే కృష్ణమూర్తి. ఇద్దరం ఇక్కడే
వున్నాం. మామగానూ ! మీదయ - మాభాగ్యము.

(కృష్ణమూర్తి వేషము తీసివేయును.)

గంగా—(తెల్లబోయి) ఆరి దొంగముండాకొడుకుల్లారా ! ఇద్దరూ చేరి
ఇంతపని చేశారా !

కృష్ణ—సేట్ గారూ ! తమించాలి. మేము చేసినపని మీ కెప్పుడూ
అవకారం కాదు. మీకు జెయిలూ, అన్యాయమువలన గలిగే
పాపమూ - ఈరెండూ లేకుండా రక్షించాము.

గంగా—అయితే, సైతానిక రానుగదా ?

కృష్ణ—రాదు.

గంగా—జెయిలులోకి పో నక్కఱలేదు గదా ?

కృష్ణ—లేను.

గంగా—అరే ! నే ననుకొన్నంతా అయింది. హర్వాసే దర్వాసే -
దర్వాసే సైతాన్.

జయ—దర్వాసే సైతాను గాదు ! దర్వాసే జయరాం.

కృష్ణ—అదీ కాదూ ! దరవాసే దామాడ్.

గంగా—సరే. జరగవలసిన దంతా జరిగింది. ఇప్పుడు నా కేమిసెలవు !

కృష్ణ—మీరు సంతకం చేసినకాగితం ఎలాగూ చలామణీ కావలసినదే !

కనుక శంకరరావుకుమారునికి ఆస్తి అప్పగించే భారము నాది.

రాధాబాయికీ జయరామునకూ ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసేద్దాం.

గంగా—సంతోషం. అయితే ఇదే శుభముహూర్తం, కానివ్వండి.

కృష్ణ—(రాధాజయరాముల చేతులు పట్టించుచు. అందఱు దీవించుచు.)

పాట.

మారాధమ్మ పెండ్లికూతు రాయెనే! మా॥

జయరాము పెండ్లికొడు కాయెనే! మా॥

ఆనంద మానంద । మానంద । మానంద ।

మానందమాయే । బ్రహ్మానందమాయే! మా॥

(తెరవ్రాలును.)

రంగము - 3.

స్థలము:—ఒక బయలు.

[విచారముతో శంకరరావు ప్రవేశము.]

శంక—కటకటా! ఎంతకఠినకర్మండను- ఎంతపాపాత్ముడను. ఈ ఛండాల జన్మన కింక నీభరణిపై తరహాపాయము గలదా! హా! అన్న పూర్ణా! అన్న పూర్ణా! ఓమహాసాధ్వీ! పవిత్రమై అనిర్వచనీయమై, అనుపమానమై, అనన్యమసాన్యమైననీపాతినత్యమే యీవిర్భా గ్య నితకాలము రక్షాకవచమై కాపాడినది. అందులకుప్రతిఫల ముగా నేను నీ కేమొనరించితిని! ఆహా! తలంచుకొనిన గూడెలు బ్రద్దలగుచున్నవి. ప్రాణములు తల్లడిల్లుచున్నవి! పవిత్రమైన నీశిర మునుఘాళిఘాసరితమానట్లుతన్నిన యీపాపాత్మునిపాదము లిం కనువిడిగిముక్కులు గాకున్న వేమి? పరమహింసతరమైన నీనామ మునుచ్చరించుటకై నను అర్హముగానియీపాడునాలుకగర్భవిశ్లేభ దముగ నిన్ను దూషించినందులకై యింకను పురుగులు ఐడిపోవ కున్న దేమి ! దివ్యతమకాంతిపుంజములచే నావంటి కలుషస్వరూ పునకు తేరిచూచుటకై నను సాధ్యముగాని నీశరీరమునుండి రక్త ధారలు నేలనొలుక కటారిచే పొడిచిన యీపాపిహస్త మింకను

వటాపంచలు గాకున్నదేమి! హా! బేవి! యీసరరూపరాక్షసునివలన ఈమనుష్యాకారభూతమువలన ఇహసౌఖ్యము నీషణ్మాత్రమైన నెఱుంగకున్నను తాళి గట్టినమహాపరాధమునకు ధర్మపాశబద్ధవై, నే నవివేకినై, త్రాగుబోతునై, కులభ్రష్టుండనై, హంతకుడనై యెసరించిన సర్వాపరాధములను, సమస్త రాజద్రోహములను, నీపై నిడుకొని కంటికితెప్పవలె, కన్నతల్లివలె నన్నురక్షించుటయే కర్తవ్యమని భావించితివి. భార్యవగు నిన్ను రక్షింపవలసిన ధర్మమును తలక్రిందులుగా గావించి హంతకుడనై నిన్ను రాజభటుల కప్పగించి మొండినై ఇంక నెవ్వరికొఱకు, ఏసౌఖ్యములకొఱకు ప్రాణముల నీకలుషాంగమున ధరించియుంటిని! అన్నపూర్ణా! ఈ పాపాత్ముఁ డొసరించిన యసంఖ్యాకదుష్కృత్యములకు శపించి సంహరింపక నీవేల దాక్షిణ్యముం బూని రక్షించితివి! దుష్టుడనైన నాకొఱకు కన్నతండ్రికి విరోధివైతివి. చిన్నిసుతుని వెంట నిడుకొని నీవంటి సాక్ష్యమణులు కాలుమోపఁదగని రంగూన్ పురమునకు వచ్చి నన్ను శోధించి కనుగొంటివి. క్రూరాత్ముడనై నిన్ను పరాభవించి వంచించిన నాయుడు సుతైన క్రోధమూనక నీకన్నుల యెదుట నీకన్నతండ్రిని చంపుచున్నను ఆయపరాధమును నైతము నీపైనిడుకొంటివే! హా! అన్నపూర్ణా! అన్నపూర్ణా! ఈజన్మమున యీ పాపాత్ముఁడు చేయని క్రూరకర్మ మొక్కటియైన మిగిలియున్నదా! సర్వపాపములును యీదుష్టనిముఖమున పిశాచములై తాండవించుచున్నవి. ఛీ! పాపము. ఈగురి తాత్పుని ముఖముచూచిన మహాపాపము.

సీ. త్రాగిన పొగరుచే, తండ్రిచావునకయి,

జెందమ్మన ప్రమోదమాదినాను

నీచధనాశాపిశాచదుర్బుద్ధిచే

సద్రాష్ట్రహ్నోత్తముఁ జంపినాను

రంగూనులో నన్ను రక్షించినట్టి ర

క్షకుని తుపాకిచేఁగాల్సినాను.

అతని దారాధనం బపహరించియు ఘోర

విధి ననాథనుజేసి విడిచినాను

పరమసాధ్వియైన భార్యను రంపానఁ

దరిగినాను కాలఁదన్నినాను

కడకు మామగారిఁ గడతేచ్చి హత్యను

గాంత తలను బెట్టి కట్టినాను.

హా ! హా ! దారుణము ! దారుణము ! మహాదారుణము ! ఇరింపఁజాల.
 పశ్చాత్తాపమహానలము యీ కలుషశరీరము నాపాదశిరఃపర్యంతమును
 తాల్చివేయుచున్నది ! ఓ మహాజనులారా ! చూచితిరా ! యీపాపాత్ముని
 దుశ్శ్రుతిమును. ఇట్టిపాపభూయిష్టచరిత్రముగల నరహంతకు నెన్నడైనఁ
 గాంచియుంటిరా ! కథలో నైన వినియుంటిరా ! కలలో నైన నూహింపగలరా !
 కల్ల - కల్ల. పూర్వకాలమున జరిగినట్లు కథలుగా చెప్పుకొను పుక్కిటి
 పురాణములయందలి భయంకరరాక్షసులైన నేను చేసినన్ని దుష్కృత్య
 ములు, నేను చేసినన్ని హత్యలు, నేను పలికినన్ని యన్యత్రములు, నేను
 సలిపినన్ని దారుణకార్యములు కావించియుందురా ! భగవంతుఁడైన,
 నీచండాలుని శిక్షింపఁ దగినన్నిశిక్షలు తనశిక్షాస్మృతియందు లేకుండు
 టచే నిట్లు వదలినాడు కాబోలును. ఓపేరులారా ! ఓజానపదులారా !
 మిమ్మందఱును ప్రార్థింతును. నాజీవితమున కంతముఁగలిగించి యీపరి
 తాపమునుండి విముక్తునిఁజేయుడు. నాజీవితమధ్యమునం దింతవఱకు
 ఒకరిని ప్రార్థించియెఱుంగను, ఒకరిని చుపుటయేగాని, ఒకరిచేచంపఁబడి
 యెఱుంగను. ఇట్టి నేను, నేను, ప్రార్థించుచున్నాను. కనికరముచేనైన సరే!

కాశిన్యముచేనైన సరే ! నన్ను సంహరింపుడు. (తలబాదుకొని) అయ్యో యో ! ఈకష్టజీవికి అంతటిభాగ్య మెక్కడిది ? కలుషములుతాండవించు ఈపాపిమొగముంజూడజాలక కాబోలును పొరులందఱును తలలు వంచుకొని సందుసందులబడి పోవుచున్నారు ! హా హా ! మాతృశాప మూరకపోవునా ! వేశ్యానురాపాఃలోలతచే నొడలుమఱచికన్నతల్లికి, తోబుట్టువునకు, ధర్మపత్నికి ఒక్క కడిమన్నమైనంబెట్టక, కడుపుగాల్చిన పాప మూరకపోవునా ? అన్నపూర్ణా ! నీతండ్రిని చంపి, ఆ హత్యాదోషమును నీపైనిడి మొద్దువలె బ్రతికియున్న పాపాత్ముడగు శంకరరావు ఇడుగో ! నీవైన శపింపుము. నీవు మహాసాధ్యివి. నీశాపముచే తలపగిలి నేను చత్తునను నమ్మకమున్నది. శపింపుము - శపింపుము. అన్నపూర్ణా ! పతియాజ్ఞ మిరరరానిదిగదా ! శపింపుము; శపింపుము. అయ్యోయ్యో ! నీవేల నన్నుశపితువు ! ఎన్నిసార్లుగో నన్ను గతీయదుటకై నీప్రాణములను పైత మియ్య సిద్ధమైన నీవు నన్ను శపింపవు. నే నెఱుంగుదును. అయ్యోయ్యో ! నాకేదిగారి. అన్నపూర్ణా ! ఎక్కడనున్నావు ! ఆహా ! అన్నట్లు మఱచితి. నీపాటికి వధ్యశిలపై నుండు వేమోకదా ? ఓ న్యాయాధికారి ! ఉండుము. ఒక్కక్షణ ముండుము. నీవు నిజమైన న్యాయాధికారివైనచో ధర్మపరిశీలనచేయుము ! తులసీరావును చంపిన ద్రోహియెవ్వరో కనుగొని శిక్షింపుము. అన్నపూర్ణ చంపినదను కొంటివా ! ఓ వెట్టివాడా ! నా అన్న పూర్ణ - పవిత్రురాలగు నాఅన్నపూర్ణ - మహాపవిత్రయైన నా అన్న పూర్ణ - తండ్రిని - కన్నతండ్రిని - చంపగల హంతకురాలనియే నమ్ముచున్నావా ! ఛీ ! నీన్యాయము మండిపోయినది. నీ తెలివి తగులబడిపోయినది. ఆపీతమునకు - ఆపావనమైన న్యాయపీతమునకు నీ వనర్హుడవు. అర్హుడ వైనచో చెప్పుము. ఎవ్వరు తులసీరావును హత్యచేసినవారు ? నీ తెలివి దీనితో తేటతెల్లమగును. హ-హ్లాహ్లా-హంతకు నన్నేషింప నీకు సాధ్యమగునా ? వట్టిది వట్టిది ఈశంకరరావు - (అమ్మబాదుకొని) - యీ

శంకర రావుసుమా! మామను చంపినహంతకుడు-మామ నొక్కనినేనా? అసంఖ్యాకులైన రక్షకభటులను హతమార్చినవాఁ డీశంకరరావే ! మీ రందఱు తెలివితక్కువ పుడలై, నిరపరాధిని, భర్తృగౌరవప్రాణసంరక్షణి యగు పతివ్రతాశిరోమణిని బంధించి, హత్యాపరాధమునుమోపి, వధ్య శిలపై నెక్కించి, వధింపఁ దలచినారు. (క్రోధముతో) ఓకోరిదుర్మార్గులారా' న్యాయాన్యాయవిమర్శక పరిష్కానవిహీనులారా ! నాయర్థాంగి నంటుటకు మీతరమగునటరా ! "రంగూన్ రౌడీ" అను విఖ్యాతినొందిన రాజభటభయంకరుడగు నీశంకరరావు ప్రాణములతోనుండగా నిరపరాధినియగు నన్నపూర్ణను శిక్షింప మీతర మగునా ! మిమ్ముస్మృప్తించిన హ్యూతరమగునా! ఇంక శంకరరావు ప్రతాపముచూపఁడు. మిమ్ముడఱును మారణశోమము చేయనున్నాడు. (వెట్టివానివలె పరుగెత్తుచు.)

(తెరవాలును.)

రంగము 4.

సలము - న్యాయసాసము.

[ప్రవేశము - జడ్జి, అన్నపూర్ణ, రైటరు,

ఇద్దరున్యాయవాదులు, ఒకపోలీసు.]

జడ్జి—అమ్మా ! అన్నపూర్ణా ! నిన్ను నే నెన్నడును చూడకున్నను, నీపవిత్రచరిత్రమును నే ననేకసారులు వినియుంటిని. ఏమి యింత సాహసమునకు పాల్పడితివి ?

అన్న—తండ్రీ ! మీరు న్యాయాధికారులు ! ఇప్పుడు న్యాయశాస్త్ర ప్రకారముగా, నా కర్హమగుశిక్షను దయచేయుడు. అంతే కాని యితరవిషయములను నన్ను ప్రశ్నింపకుడు.

జడ్జి—మంచిది. నీచరిత్రమును విమర్శించుటకుగాని, నీకు హితాహిత బోధలను గావించుటకుఁగాని నా కిది సమయముగాదు. అది

నాయధికారధర్మమునుగాదు. నాతీర్మానమును విన్నవించుచున్నాను. ఆలకింపుము—

“హిందూదేశశిక్షాస్మృతి ననుసరించి—గిరికుమారియింట జరిగిన హత్యలను రెంటిని నీవే యొనరించినట్లు స్వయముగా సమ్మతించుచున్నావు. కావున, వేఱు సాక్ష్యములతో నిమిత్తము లేకుండ యిందుమూలముగానీకు ఉరిశిక్షను విధించుచున్నాను.”

అన్న—మహాప్రసాదము—

జడ్జి—(పీఠమునుండి లేచును.)

(తెరవాలుచు.)

రంగము-5.

సలము:—వధ్యశిలగల బయలు.

[ప్రవేశము—వధ్యశిలపై అన్నపూర్ణ-ప్రక్కన ఖడ్గచూస్తుండగు కటికవాడు, పీఠముకడ జైలుసూపరింటెండెంటు.]

(గంట మ్రోగును.)

జైలు—అమ్మా అన్నపూర్ణా! ఐదు నిమిషములు దైవప్రార్థనముచేసి కొనుటకు నీ కధికారముగలను - శీఘ్రముగ కానిమ్ము.

అన్న—(కన్నులుమూసి) జగదీశ్వరా!

సీ. జీవితేశునకయి జీవప్రదానంబు

గావింపగా మది గాంక్షఁజేసి,

విభుఁడొనరించిన విద్రోహములనెల్ల

చలనంబులేక నొదల ధరించి,

హంతకినని పల్కి యధికారవర్గంబు

నదలించి యురికంబమందుఁజేరి,

పావనంబగు భగవద్గీతమైన వి

శాస్త్రసారమైనట్టి ప్రతిభ జేసి,

పెసఁగూడితి స్వామి నావిభునికొకడు.

అఖిలదోషముల్ మన్నించి యన్నపూర్ణ

భావిజన్మంబులందున ప్రాణనాథుఁ

గాగ శంకరుఁ గూర్పుమోకలుషహరణ !

అయ్యా! నా ప్రార్థనము పూర్తియైనది. ఇంక విశ్రాంతివ్యయమును వదులుదు.

శైలు—కిరాతుఁడా! నీ పని కానిమ్ము.

కిరా—(కత్తి నెత్తును.)

[శంకరరావు పటాక్షేపమున ప్రవేశము.]

శంక—నిలుపుము-కిరాతుఁడా! ఆఖండమును నిలుపుము—

అన్నపూర్ణా! అన్నపూర్ణా! నీవు నిర్దోషివి. ని స్పృశితికిఁ దెచ్చిన పాపాత్ముఁడను నేను. నే నుండగా నీవేల వధింపఁబడవలెను ? లేమ్ము. చేసిన సర్వవిద్రోహములకును ఉఁదిశిక్ష ననుభవింప నేను వచ్చితిని. నామఁవి వినుము. పవిత్రురాలవగు నీ కాపాపప్రదే శము తగినదికాదు. నేను జడ్డిగాఁకి వ్రాసికొంటిని. నీసధను నిలుపుటకై ఆజ్ఞాపత్రము రాగలదు. రమ్ము - క్రిందికి రమ్ము.

అన్న—నీపాప మేమో నీ వేమో నే నెఱుఁగను. గిరికుమారియింట నేను రెండుహత్యల నొనరించినహంతకి నగుటవలన శిక్షింపఁ బడుచున్నాను. అయ్యా! మీరేల విభ్రాంతులై యింకను చూచుచున్నారు? మీ రీయున్నట్లునిమాటలను విశ్వసించు చున్నారా? రాజద్రోహ మొనర్చుట మీకు తగదు. నన్ను వధింప నాజ్ఞయిండు.

శంక—అయ్యా ! వలదు. వలదు- ఈమె యన్యతములాడుచున్నది. పాపాత్ముడనగు నన్ను రక్షించుటకై అన్యతములాడుచున్నది; ను హాసాధ్య. న్యాయమును పరిపాలింపుము. నేనే హంతకుడను, జారుడను, చోరుడను. అట్లు న్యాయాధికారుల కెఱుకపఱచి యున్నాను. నన్ను వధించుడు- సిద్ధముగానున్నాను.

జైలు—శంకరరావ్ ! ఈరెండుహత్యలకును యీమె వధిపబడక తప్పదు. నీవును హంతకుడవేయెనను, రాజశాసనమైనవిదపఁ గాని నిన్ను వధించుటకు వీలులేదు- కిరాతా ! నీపనికానిమ్ము.

(కిరాతుడు కత్తి నెత్తును.)

శంక—(కోపముతో) నిలుపుము. కిరాతుడా ! నిలుపుము. ఓయుద్యోగీ ! నిజమైనహంతకుని ఎదలి నిరపరాధులను వధించుటయా నీ న్యాయము ? ఛీ ! ఇట్టి యన్యాయబద్ధమైన శిక్షాస్మృతియేల ? తగులఁబెట్టనా ? నన్ను వధించుట కధికారము కావలెనంటివి ! మంచిమాటయే ! అంతవర కీవధను నిలిపివేయుము. రాజశాసన మిప్పుడే నీకు చేరఁగలదు. నామాట విశ్వసింపుము. న్యాయమును పాలించినవాడ వగుచువు.

జైలు—ఈహత్యను నిలుపుటకు నా కధికారములేదు.

శంక—లేదా ? లేదా నీకధికారము? (ఏడ్చుచు) నాలన్నపూర్ణ- పాద్యశిగోరత్నమగు నాయన్నపూర్ణ—అపరాధము నెఱుంగని నాయన్నపూర్ణ—అన్యాయముగ అతిఘోరముగ వధిపఱచుట ను పాపాత్ముడనగు నేను నాకన్నులతోఁ జూచి భరింపఁగలనా ! ఇక న్యాయమెక్కడ ? అన్యాయమెక్కడ ? న్యాయాన్యాయములను గురుతింపలేని గుడ్డిపదయగు న్యాయాధికారి యెవ్వఁడో వ్రాసినతీర్పు ననుసరించి యెఱిగియుండియు నీ వీ ఘోరకర్మము నాచరింతువా ? కన్నులు లేవా నీకు ? ద్రోహి

యెవ్వడో, హతకుఁ డెవ్వడో గఁజులింపలేవా ? నిరపరాధులను వధించుటకా ఈన్యాయాధికారములు, యీన్యాయపీఠములు యేర్పడినవి ? అయ్యయ్యా ! అన్నపూర్ణా ! నాయన్న పూర్ణా ! నీగొంతుకోయ సిద్ధమైన యీపాపిని రక్షించుటకేల బలి యయ్యెదవు ? నాభాగ్యలక్ష్మీ ! నన్ను వదిలిపోకుము. నీయాయుర్దాయమునుఁ గూడ పోసికొని యీపాపాత్ముడిఁక బ్రతుకలేడు. రమ్మ; రమ్మ. ఆపాపప్రదేశమునుండి కీర్తిందికి రమ్మ; నన్ను చచ్చి శాశ్వతవిశ్రాంతి నందనిమ్మ. ఓన్యాయాధిపతీ ! న్యాయాధిపతీ ! చూచెదవేల నయ్యా ? ఇది నీకు పాపమయ్యా ! సాధ్యిని చంపుచుంటివిసుమా ! రత్నమును కాలరాయుచుంటివి సుమా ! శిశిషపేశలకుసుమమును సన్నెకుట నూరుచుంటివి సుమా ? ఓపాపాత్ముడా ! నామాట వినవా ! అన్నపూర్ణహత్య నాపవా ! ఆపవా ! నాకన్న నీవే ఘోరహంతకుఁడ వాడువుసుమా ! నామాట విను; విను. ఆ పుము; హత్య నాపుము.

జైలు—వీలులేదు. కిరాతుడా ! ఇదే తుదియాజ్ఞ ! ఇంక నాలసించుటకు వీలులేదు. కానిమ్ము.

(కిరాతుడు అన్నపూర్ణను వధించును.)

శంక—హా ! అన్నపూర్ణా ! (భూమిపైబడి నెత్తురు క్రక్కిమరణించును.)

సంపూర్ణము.

అనుబంధములు.



(1) అన్నపూర్ణ.

నా । ప్రియవిభునినడత గనగా । మది వగపుగాన్పింప । నా॥
సరాశనునిగతి । సురాపానరతి । దురాత్ములగుహితులు బెన
గొన దిరుగు॥ నా ।

ఇక నేమిసేతు । నెటువలెనైతుక । ఈమరంతంబగు నడతకా కా
పాడగ నేవారలు । కాన్పింపరె । నాప్రాప్తికి॥ నా ।

(2) డైలాగు.

ముఖారిరాగం—ఆదితాళం.

అన్న—నాధా నాతోడనీకిటు । వాదా కులకాంతలకు బాధాకరంబు
గాదా । అలలలలలలలలల । నా॥

మాన్యుడొజనకుండు మరణింపఁగా । సుతైన నీమదిచింతనం
దవేల । పలుగాకులగు లోకు లిది విన్న నవకీర్తి॥ నా ।

శంక—మూఢమతివి నిరుత్సాహ మొనరించితివే ననుక । నిను కను ।
లనుఁ గనఁజాలను । గృహమే నరకంబు॥ ఛీ ।

అన్న—.....॥ నాధా ।

(3) రాధాబాయి.

కాఫీ—రూపకం.

నేనుగదా । అప్టూడేట్ (up to date) । ఫ్యాషన్ (Fashion)
గలనారినీ ఫ్యాషన్ గలనారినీ । ఆషకుల మితారినీ॥ నే ।

పోకులో । శీకులో । నాకెవరు సమానులూ॥ నే ।

ఫుల్ మూన్ । లైటు (Full moon light) నాదువదనమూ ।

జాస్ మైక్ | వైటు (Jasmine white) నాదు సదనమూ | నను
గని భ్రమ మునుగరే | ఘనులగు సురల్లననూ || నేనుగదా ||

(4) డైలాగు.

బ్యాగ్ రాగం—రూపకం.

జయ—అహా రాధా సంపూర్ణ సుధామోహిని | నిను వినా | సుదతి
గనా | లోకమునా || అ ||

రాధా—నీకవిత్వమే | సుధాకరము ప్రిణయభరముగా | మదికి మో
దంబా నామనోనాథా ||

జయ—నాదుజీవనంబు నీదు | చరణముల కొసంగెడన్ | కమలవిమల
నయనయుగము గనగ గనగ మోద మొదవుగా || అ ||

(5) డైలాగు.

సురట—శ్రీశ్రీగతి.

రాధా—నాదుప్రియునినోనాడకు | నాయనా | నటకుండగుట నటుల
సలిపె | ప్రియమునా || నా ||

జయ—నిజమిదియే | నామదిగల దదియే | ఘటికుడ | నటకుండ |
నగుకవి | నిది వినుమా |

రాధా—లీలానటనంబున కీ | వేలా తామసమూనగ | ఖేలనమే యిది
నిజమని | బేలవై తలంతువా ||

గంగా—ఇదియే బహుమానము తులువా |

జయ—కదలిచనెద వదలుము నన్ | క్రూరత నీతిబాధింపగ న్యా
యమా |

గంగా—వెకలీ | యికరాకుము నా, సుతతో సరసంబులనాడన్ |

రాధ—... .. || నాదు ||

(6) శంకరరావు.

భూక్—ఆచితాశం.

బ్రాండ్‌సమానమైన | పానీయ మియిల గలదే|| బ్రాం||

పానీయ మియిలగలదే | పానీయ మియిలగలదే | ఫోర్సు
(Force) చేరఁగ | ఫ్యాషను (Fashion) మిరగ| త్రాగీ| ముదమేపారఁగ|
షైరు(Shire)గావించుకొ | సీతో | షైరు గావించుకొ వహ్వరే ! యపు
డొదవెడు నా|యానందం బెన్నగ సగునా||

(మాటలు)

పోరింగ్ సం సోడా యి దీ గ్లాస్ (Pouring some soda in the glass)
హ్యవింగ్ సం బరఫ్ హ్రూదీహ్స్ (Having some haraff through the dose)
అండ్ దెడ్ డ్రింక్ పెగ్ బై పెగ్ (And then drink peg by peg)
హా హా హా హా హా హా | బ్రాండ్|| (Ha Ha Ha Ha Ha Ha)

(7) జానకి.

బ్యాక్—ఆచితాశం.

వదరకుము పాపాత్ముడా | మాతోడా

వెలసతి జూడా | మధువశమున|| వద||

మాతను సోదరి నవమానించుచు | నేతనయులు నీరీతిఁజరించిరి |
పాతకుడవు కుల నాపకుండ వే | ప్రాప్తము గల్గునో పరికింపుము|| వద||

(8) నాందీబాయి.

బ్యాక్—ఏకతాశం.

మొగుడుముండాకొడుకు | మొదలారి చస్తే |

పోగవేసి కాళికకు | సోతు బలియిస్తా|| మొ||

మొగము కొండాముచ్చు | ముక్కుపొడుమూ గచ్చు |

కనబడ్డనావొళ్ళు | భగభగని రెచ్చు |

విరగడ్డ పోతేను | కొరికలు మెచ్చు|| మొ||

(9) డైలాగు.

బ్యాగ్ — రూపకం.

నాందీ—ఓసీ చటకారీ నీ మదమణిగింతునే । నాభర్త । మహామూ
 ధాత్తుం డొగదా॥ ఓ॥

దాసీ—ఓసీ పిసినారీ నాపైనధికారములా । నాపసన్ జూపింతు ।
 ణోపం బడగింతున్ ।

ఇద్దఱు—ఇకతాళనూ । కనజాలనూ । కుక్కకాటుకూ । చెప్పదెబ్బలే!
 కా । మందూ ।

గంగా—వెరి వెల్ । వెరి వెల్ : వెరి వెల్॥ (very well)

నాందీ—....॥ ఓసీ॥

(10) రాధాబాయి.

బీకఫలాస్ — ఆది.

ప్రేమసఖా । మోహనాకారా॥ ప్రే॥

మానినీ మానసానందచోరా॥ ప్రే॥

తావకీనమహిమా । దరణచే ప్రేమా ।

లీననైతి విమలా । కారుణ్యసుధామా ।

సంప్రీతిన్ । ప్రేమింతు నిన్నున్ । వినోదా ।

ప్రమోదా । కామాభిదేల్ప రమ్మా॥ ప్రే॥

(11) అన్నపూర్ణ.

హిందూస్థానీముఖారి — ఆదితాళం.

హతవిధీ మాయాయేమో । పతికి నాపై బేమా । తీరనా
 సుఖసంప్రాప్తి చనెనా॥ హ॥

మధుపానమేనాడూ । మదిన్ విడడేసతమూ । అధమవేశ్యాలోలు
 డయ్యెనా । అయ్యయ్యో । సుఖసంప్రాప్తి చనెనా॥ హ॥

(12) అన్నపూర్ణ.

కాఫీ—ఆది.

కరుణింపుమా | నానాయనా ||క||

నీసుత నేగానా ||క||

చరణముగడిగియు | శంకరుచకు నను | పరిణయ మొరచి |

మఱచితివే యది ||క||

(13) అన్నపూర్ణ.

యమునా కళ్యాణి—ఆది.

ఓవాసుదేవా | శ్రీనివాసా ||ఓ||

దేవాదిదేవా | దివ్యప్రభావా ||ఓ||

హంతకుడగు నాయాత్మవిభునిపై | పంతగింపకుమా! పటుకృప

నేలుమా ||ఓ||

(14) డైలాగు.

కాఫీ—దాదా.

శంక—అధరమధురచుంబనం బహు ప్రమోదమూ | నీ | సుధామోహ

మానసం | బహు వినోదమూ ||అ||

ప్రభా—నీసుందరంబూ | ప్రియబంధురంబుగా | ఆశదీర మోదమా

ర | ననుభవించి | భవి సుఖంతుగా ||అ||

(15) డైలాగు.

బ్యాగ్—ఆదితాళము.

మోహ—ఈగతి భయమేటికి మదిగొనెదవు | నా గురుభుజబల మె

ఱుంగవుగా|| ఈ||

కృష్ణ—ఓరి కుమారక మారువాడియన | నేమని నీమది దలచితివో||

మోహ—వానితల చిడుకగొట్టెద మామా ।

కృష్ణ—వలదు వలదు విను విను మామా ।

మోహ—...ఈగతి॥

(16) జయరాం, కృష్ణమూర్తి.

కేదారం—జప్ తాల్.

పరమప్రియ మొదపుగా । హితు లిరువురము చేర॥ ప॥

ధరణి గంగారాము । తనయ భ్రమియింపఁగా । గురుతర కపట
లీల । గూర్చి మోసము సలుప । శంకరుని ధనము నా । శన
మంది చెడకుండ॥ ప॥

(17) డైలాగు.

శంక—మదనమోహనకర । వదనసుధాకర । సదయహృదయ గురు
తరవినయా । మదిని గుతుకమున । మదనకదనమున । మరులు
కొలిపితిని । గుణసదనా॥ మ॥

ప్రభా—సరసవచనరచనాంబుధి దేలిచి । సరస నిలువుమో । సుమ
భాణా । కరము కరమునను । కలిసి కుతుకమున । కరుణ బరవు
మా । నస-చోరా॥ మ॥

(18) అన్నపూర్ణ.

ముఖారి—అడి.

ఓ యనఘా । మనవిని వినుమిక నిటు । పలుకకో ప్రాణేశా॥ ఓ॥
వగలాడినిగూడి పయనమయి । తరలెద వంచును దెలిసెను
మాకో॥ య॥

అధికారభ । యము మీరఁగ । నరుదెంచితి వీపురికి॥ పర
నారుల గూడగదలచెడు । హరి హరి యీపని । గురుతర క
లువము ॥అ॥

(19) డైలాగు.

బ్యాండు—ఆది.

శంక—పలుకులు పెడచెవి నిడదవుగా । పలుమరు నను విడదలపవుగా॥

ముదమేపారక । విలసిల్లెడి నన్ అపకీర్తికి పా । లొనరించెడుగా॥

శన్న—విడువనింక ధీరగుణా । అలలల మనగజాలా । మానధనా ।

అలల॥

శంక—... ..॥పలుకులు॥

(20) నాందీబాయి.

అయ్యో అయ్యో । ఈబాలకునకు । అయ్య యెవఁడొకో ।

నెయ్యమున నెవ్వొన్ నైన । నేర్పరింతునా ॥అ॥

(21) శంకరరావు.

బ్యాన్—ఆది.

హాయి । గలిగించుచు యీసారాయీ । రుచిచూడుము

భాయి ॥హా॥

మదిగల కలతల నిమిషములోపల । మరపింపగదగు హుషారి

నొసగుచు । మది బ్రహ్మానందము చేకూర్చగ । గలదిగా । నిమి

షమా । త్రంబుననె ॥హా॥

(22) శంకరరావు.

(కసియాత్యజింపదాలా అను మట్టుచు పల్లవిమాత్ర మనుకరించును.)

ధనమే ప్రపంచలీలా । ఆహా ॥ధన॥

బలే । దానిమహిమ వర్ణింపజాలా ॥ధన॥

(సాకె) ధనహీనుం డవనిలో

(మిత్రం) తృణసమానమగు నేచాలా । తృణసమాన మగునే॥ ధన॥

(మాటలు) వడ్డీలకు వడ్డీలు, బాకీలకు డిక్టీలు చేసి | కూడ | బెట్ట
నట్టి సంచులాది | పైకమునకు

(రాగం) ప్రాణమునకు లంకె | అది | సోయిన పెరురంకె |

మోదకరీపైసా | ఆనందకరీ పైసా |

పైసా | పైసా | పైసా | పైసా | పైసా |

ఎంతో భ్రాంత్రిక్ గల్గించుక్ | పైసా పైసా పైసా !

దానిమహిమ వర్ణింపఁగఁజాలాం | ధన్ ||

(23) శంకరరావు.

ప్యాంక్ట్ — జిల్లా.

(టీక) హుగుణశీలా | కరుణాహీనుక్ | నను శపియింప వడేలాం | హా||

(తి)తాల్) ధర నీశాంతమె | దావానలమై | మరణింపకయే | మండిం

చె సఖి|| హా||

పాపమతిని మృతి | బాల్పడజేసిన పాపఫలమె నను | బాధిం

చెసతీ|| హా||

సంపూర్ణము.

